

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 10

6 - 12 MARZO 1960 - L. 50



TONY DALLARA



(Foto Farabola)

Tony Dallara, il cantante delle tonsille d'acciaio speciale e delle corde vocali inossidabili, uno dei più originali rappresentanti della corrente musica leggera italiana, è nato a Campobasso il 30 giugno 1936. A due anni era già a Milano, nella Milano-Milano di Porta Ticinese. Ha fatto molti mestieri, anche quello dello studente. Il padre cantava nel coro della Scala; tuttavia Tony (Antonio) si è formato per conto proprio, a orecchio, al di fuori di qualsiasi scuola. Di qui, quel suo stile prepotente, spesso giudicato quasi, sempre musicatissimo però, che lo rende popolare non solo da noi, ma anche all'estero, America compresa.

STAZIONI

| REGIONE | STAZIONI A M. F. | | | | ONDE MEDIE | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|--------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Progr. e Rete Tre | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Programma |
| | | Mc/s | Mc/a | Mc/s | | Kc/a | Kc/s | Kc/a |
| PIEMONTE | Aosta | 93,5 | 97,6 | 99,7 | Aosta | | 1115 | |
| | Borgo S. Dalmazzo | 94,9 | 97,1 | 99,1 | Alessandria | | 1448 | |
| | Candoglia | 91,1 | 93,2 | 96,7 | Biella | | 1448 | |
| | Cannobbio | 90,1 | 95,5 | 98,3 | Cuneo | | | |
| | Cogna | 90,1 | 94,3 | 99,5 | Torino | 656 | 1449 | 1367 |
| | Col di Courtil | 93,7 | 95,9 | 98,3 | | | | |
| | Col di Joux | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Courmayeur | 99,3 | 91,3 | 93,2 | | | | |
| | Domodossola | 90,6 | 95,2 | 98,5 | | | | |
| | Garasolo | 91,1 | 93,9 | 99,3 | | | | |
| | Mondovì | 90,1 | 92,5 | 96,3 | | | | |
| | Plateau Rosa | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Premeno | 91,7 | 96,1 | 99,1 | | | | |
| | S. Vincent | 91,1 | 93,9 | 96,3 | | | | |
| LOMBARDIA | Sostriere | 93,5 | 97,6 | 99,7 | | | | |
| | Susa | 94,9 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Torino | 98,2 | 92,1 | 95,6 | | | | |
| | Villar Perosa | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | |
| | Bollaglio | 91,1 | 93,2 | 96,7 | Como | | 1448 | |
| | Chiavenna | 99,3 | 91,5 | 93,9 | Milano | 899 | 1034 | 1367 |
| | Como | 92,3 | 95,3 | 98,5 | Sondrio | | 1449 | |
| | Gardone | | | | | | | |
| | Val Trompia | 91,5 | 95,5 | 99,7 | | | | |
| | Laffa | 88,9 | 90,9 | 93,3 | | | | |
| | Milano | 90,6 | 93,7 | 96,4 | | | | |
| | Monte Crabò | 97,9 | 90,1 | 92,9 | | | | |
| | Monte Marzio | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Monte Padrio | 96,1 | 96,1 | 99,5 | | | | |
| TRENTINO - ALTO ADIGE | Monte Ponice | 94,2 | 97,4 | 99,9 | | | | |
| | Sondrio | 98,3 | 90,9 | 95,2 | | | | |
| | S. Pellegrino | 92,5 | 95,9 | 99,1 | | | | |
| | Stazzona | 99,7 | 91,9 | 97,7 | | | | |
| | Valle S. Giacomo | 93,1 | 96,1 | 99,1 | | | | |
| | Basaa Val Lagarina | 97,7 | 99,9 | 99,5 | Bolzano | 956 | 1484 | 1594 |
| | Bolzano | 95,1 | 97,1 | 99,5 | Brasasandone | | 1448 | 1594 |
| | Borgo Val Sugana | 90,1 | 92,1 | 94,4 | Brunico | 1448 | 1594 | |
| | Brunico | 97,9 | 94,9 | 98,9 | Marano | 1449 | 1594 | |
| | Cima Penogal | 92,3 | 96,5 | 98,9 | Tranto | 1331 | 1448 | 1367 |
| | Fiera di Primiero | 99,5 | 91,5 | 93,5 | | | | |
| | Madonna di Campiglio | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| | Maranza | 88,9 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Marca Pusterla | 99,5 | 91,9 | 94,3 | | | | |
| Miona | 99,5 | 91,7 | 94,7 | | | | | |
| M. Elmo | 92,7 | 97,3 | 99,7 | | | | | |
| Paganella | 95,6 | 90,7 | 92,7 | | | | | |
| Pinzolo | 97,9 | 99,9 | 96,7 | | | | | |
| Ploa | 90,3 | 93,5 | 99,1 | | | | | |
| Rovereto | 91,5 | 93,7 | 95,9 | | | | | |
| S. Martino | | | | | | | | |
| di Castrozza | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | | |
| S. Giuliana | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | |
| Tesero di Fiemme | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | |
| Val Gardena | 93,7 | 95,7 | 99,7 | | | | | |
| Valle Isarco | 96,1 | 97,1 | 99,7 | | | | | |
| Val Venosta | 93,9 | 96,1 | 98,7 | | | | | |
| Ziano di Fiemme | 87,7 | 99,7 | 91,7 | | | | | |

| REGIONE | STAZIONI A M. F. | | | | ONDE MEDIE | | | |
|-------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Progr. e Rete Tre | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Programma |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | Kc/s | Kc/s | Kc/a |
| VENETO | Alleghe | 99,3 | 91,3 | 93,3 | Belluno | | 1449 | |
| | Agordo | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Cortina | | 1448 | |
| | Araù | 97,7 | 96,5 | 98,3 | Venezia | 656 | 1034 | 1367 |
| | Arsiero | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Varona | 1579 | 1449 | 1367 |
| | Asiago | 92,3 | 94,5 | 96,5 | Viconza | | 1494 | |
| | Col del Gallo | 99,7 | 97,3 | 99,3 | | | | |
| | Col Perer | 93,9 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Col Visentin | 91,1 | 93,1 | 95,1 | | | | |
| | Cortina | 92,5 | 94,7 | 96,7 | | | | |
| | Malcesine | 93,2 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | M. Celentone | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | |
| | Monte Planar | 91,9 | 94,7 | 96,9 | | | | |
| | Monte Raga | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | |
| | Monte Venda | 88,1 | 89,9 | 89 | | | | |
| Pieve di Cadore | 93,9 | 97,7 | 99,7 | | | | | |
| Recoaro | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | | |
| FRIULI - VENEZIA GIULIA | Gorizia | 99,5 | 92,3 | 99,1 | Gorizia | | 1494 | |
| | M. Santo di Lusaar | 88,3 | 92,3 | 98,9 | Trieste | 919 | 1115 | 1594 |
| | Monte Tanchia | 91,3 | 93,5 | 98,1 | Udine | 1331 | 1449 | |
| | Penleba | 98,9 | 95,5 | 99,9 | Trieste A (autonoma in sloveno) | 980 | | |
| | Travisio | 98,9 | 94,9 | 97,3 | | | | |
| | Tolmezzo | 94,4 | 96,5 | 99,1 | | | | |
| | Trieste | 91,3 | 93,5 | 95,9 | | | | |
| | Udine | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | |
| LIGURIA | Bordighera | 99 | 91,1 | 95,9 | Genova | 1331 | 1034 | 1367 |
| | Borzonasca | 93,1 | 97,1 | 99,5 | La Spezia | 1579 | 1449 | |
| | Busalla | 95,5 | 97,5 | 99,7 | Savona | | 1494 | |
| | Genova | 99,5 | 95,1 | 91,9 | S. Remo | | 1034 | |
| | Imperia | 88,5 | 90,7 | 99,5 | | | | |
| | La Spezia | 99,5 | 93,2 | 98,9 | | | | |
| | Monte Balgna | 94,5 | 91,5 | 94,9 | | | | |
| | Monte Bignone | 90,7 | 93,2 | 97,5 | | | | |
| | M. Capenardo | 90,3 | 93,5 | 96,7 | | | | |
| | Polcevera | 99 | 91,1 | 95,9 | | | | |
| | Ronco Scrivia | 93,7 | 96,3 | 99,1 | | | | |
| | Torriglia | 92,3 | 95,3 | 98,3 | | | | |
| | Val di Vara | 97,7 | 99,7 | 96,1 | | | | |
| | EMILIA - ROMAGNA | Bagni di Romagna | 91,7 | 93,9 | 97,3 | Bologna | 1331 | 1115 |
| Bardi | | 97,9 | 99,9 | 91,9 | | | | |
| Bologna | | 90,9 | 93,9 | 96,9 | | | | |
| Borgo Val di Taro | | 98,3 | 90,9 | 95,2 | | | | |
| Briaghella | | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | |
| Castellnuovo nel Monti | | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | |
| Civiltelle | | | | | | | | |
| di Romagna | | 94,5 | 96,5 | 99,9 | | | | |
| Farini d'Omo | | 99,3 | 91,3 | 93,3 | | | | |
| Mercato Saraceno | | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | |
| Modigliana | | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| Monte S. Giulia | | 90,9 | 92,9 | 96,1 | | | | |
| Montesa | | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| Pavullo | | | | | | | | |
| nel Frignano | 94,1 | 97,9 | 99,9 | | | | | |
| Plavepalago | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | | |
| Portofino Terme | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | | |
| Salsomaggiore | 98,5 | 90,5 | 92,5 | | | | | |
| S. Sofia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | |

STAZIONI

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| PIEMONTE | Gardone Val Trompia (E-o) |
| Aosta (D-o) | Lacco (H-o) |
| Bardonecchia (D-o) | Laffa (E-v) |
| Borgo S. Dalmazzo (E-o) | Milano (G-o) |
| Candoglia (E-v) | M. Crabò (H-o) |
| Cannobbio (E-o) | M. Marzio (F-o) |
| Cave (G-o) | M. Padrio (H-o) |
| Champoluc (D-v) | M. Panica (B-o) |
| Col de Courtil (E-v) | Nosta (D-o) |
| Col de Joux (F-o) | Oggiono (E-v) |
| Cortemilla (F-v) | Pigna (A-o) |
| Courmayeur (F-o) | Poiria (G-v) |
| Dogliani (E-v) | Pontin Chissio (D-v) |
| Domodossola (H-v) | San Palleggrino (D-v) |
| Garasolo (A-v) | Sondalo (F-o) |
| Gavi (E-v) | Sondrio (D-v) |
| Mondovì (F-o) | Stazzona (E-v) |
| Orsava (D-o) | Tirano (A-o) |
| Plateau Rosa (H-o) | Valle San Giacomo (F-o) |
| Premeno (D-v) | |
| Saint Vincent (G-o) | |
| Sestriere (G-o) | |
| Susa (E-o) | |
| Torino (C-o) | |
| Torino Collina (H-v) | |
| Trivero (F-o) | |
| Varallo Sesia (H-o) | |
| Villadossola (F-o) | |
| Villar Perosa (H-o) | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

RADIOFONICHE

| REGIONE | STAZIONI A M. F. | | | | ONDE MEDIE | | | |
|-------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|--------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Progr. e Rete Tre | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Programma |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s |
| TOSCANA | Bagni di Lucca | 93,9 | 96,5 | 96,5 | Arazzo | | 1484 | |
| | Carrara | 91,3 | 94,1 | 96,1 | | | | |
| | Casentino | 94,1 | 96,1 | 98,1 | Carrara | 1578 | | |
| | Firenzuola | 94,7 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Firenze | 87,9 | 95,9 | 96,1 | Firenze | 656 | 1448 | 1367 |
| | Garignano | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Livorno | 1578 | | 1367 |
| | Grave | 94,5 | 96,5 | 96,5 | | | | |
| | Lunigiana | 94,3 | 96,9 | 96,9 | | | | |
| | Marradi | 94,5 | 96,5 | 98,5 | Pisa | | 1115 | 1594 |
| | Massa | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Minucciano | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Siena | 1448 | | |
| | M. Argentario | 90,1 | 92,1 | 94,3 | | | | |
| | Monte Serra | 88,5 | 90,5 | 92,9 | | | | |
| | Mugello | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | Pieve S. Stefano | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Pontassieve | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | | |
| | S. Carbona | 95,3 | 97,3 | 99,3 | | | | |
| | S. Marcello | | | | | | | |
| Pistolase | 94,3 | 96,9 | 96,9 | | | | | |
| Scarfino | 91,9 | 93,9 | 95,9 | | | | | |
| Saravezza | 94,5 | 96,9 | 98,9 | | | | | |
| Varnio | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | |
| UMBRIA | Cascia | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Perugia | 1578 | 1448 | |
| | Monte Peglia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| | Norcia | 88,7 | 90,7 | 92,7 | Terni | 1578 | 1484 | |
| | Spoleto | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| Terni | | 98,9 | 98,9 | | | | | |
| MARCHE | Antico di Maiolo | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Ancona | 1578 | 1448 | |
| | Arquata del Tronto | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | Ascoli Piceno | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Ascoli P. | | 1448 | |
| | Campobasso | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| Castelsantangelo | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | | |
| Fabiano | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | | |
| Monte Conero | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | | |
| Monte Nerone | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | | |
| S. Lucia in Conellevaro | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | |
| LAZIO | Campo Catino | 95,5 | 97,3 | 99,5 | Roma | 1331 | 845 | 136,7 |
| | Cassino | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Formia | 88,1 | 90,1 | 92,1 | | | | |
| | Monte Favone | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | | |
| Roma | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | | |
| Sagni | 92,3 | 96,5 | 98,5 | | | | | |
| Sazze | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | | |
| Tarminio | 92,5 | 94,5 | 96,1 | | | | | |
| ABRUZZI E MOLISE | Campobasso | 95,5 | 97,5 | 99,5 | Aquila | 1578 | 1484 | |
| | C. Imperatore | 97,1 | 95,1 | 99,1 | Campobasso | 1578 | 1448 | |
| | Fucino | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Isernia | 90,5 | 92,5 | 97,9 | Pescasseroli | 1331 | 1034 | |
| Larino | 95,3 | 97,3 | 99,3 | | | | | |
| M. Patalacchia | 92,7 | 95,9 | 99,9 | | | | | |
| Pomarcio | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Teramo | 1448 | | | |
| Sulmona | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | | |
| Teramo | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | | |
| BASILICATA | Baragiano | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Matara | 1578 | 1448 | |
| | Chiaromonte | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | Lagonegro | 89,7 | 91,7 | 94,9 | Potenza | 1578 | 1448 | |
| | Pescopagano | 91,1 | 93,1 | 95,1 | | | | |
| | Pomarcio | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | Potenza | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | |
| | Trecchina | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| Viglianella | 94,1 | 97,6 | 99,6 | | | | | |

| REGIONE | STAZIONI A M. F. | | | | ONDE MEDIE | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|-----------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Progr. e Rete Tre | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Programma |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s |
| CAMPANIA | Benevento | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Avellino | | 1484 | |
| | Campana | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Benevento | | 1448 | |
| | Golfo Policastro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Napoli | 656 | 1034 | 1367 |
| | Golfo Salerno | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Salerno | | 1448 | |
| | Monte Fato | 94,1 | 96,1 | 98,1 | | | | |
| | Monte Vargina | 87,9 | 90,1 | 92,1 | | | | |
| | Napoli | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | | |
| | Nusco | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Padula | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | S. Agata Goli | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | S. Maria a Vico | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| Tagliano | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | | |
| PUGLIA | Bari | 92,5 | 94,5 | 96,5 | Bari | 1331 | 1115 | 1367 |
| | Castro | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Brindisi | 1578 | 1484 | |
| | Martina Franca | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Foggia | 1578 | 1448 | |
| | Monopoli | 94,5 | 96,5 | 98,5 | Lecce | 1578 | 1448 | |
| | M. Caccia | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | M. Sambuco | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | M. S. Angelo | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Taranto | 1578 | 1448 | |
| Salento | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | | |
| S. Maria di Leuca | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | | |
| CALABRIA | C. Spartivento | 95,8 | 97,8 | 99,8 | Catanzaro | 1578 | 1448 | |
| | Catanzaro | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Cosenza | 1578 | 1484 | |
| | Crotone | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Gambella | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Ragusa Cal. | 1331 | | |
| | Longobucco | 92,1 | 94,1 | 96,1 | | | | |
| | Mammola | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | Monte Scuro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Morano Calabro | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | |
| | Pizzo | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Roseto Capo | | | | | | | |
| | Spulico | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Serra San Bruno | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | |
| | Sollara | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| Vallia Crati | 93,5 | 95,5 | 97,5 | | | | | |
| SICILIA | Agrigento | 88,1 | 90,1 | 92,1 | Agrigento | | 1448 | |
| | Alcamo | 90,1 | 92,1 | 94,1 | Catania | 1331 | 1448 | 1367 |
| | Capo d'Orlando | 88,9 | 90,9 | 92,9 | Castell'Asquani | 568 | 1448 | |
| | Castiglione | | | | Messina | | 1115 | 1367 |
| | di Sicilia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Palermo | 1331 | 1448 | 1367 |
| | Fondachello | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Galati Mamertino | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| | Modica | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | |
| | M. Cammarata | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | M. Lauro | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | M. Soro | 89,9 | 91,9 | 93,9 | | | | |
| | Noto | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Palermo | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Pantelleria | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Pirano | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | | |
| Tortorici | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | | |
| Trapani | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | | |
| SARDEGNA | Alghero | 88,7 | 90,7 | 92,7 | Cagliari | 1061 | 1448 | 1594 |
| | M. Limbara | 88,9 | 90,9 | 92,9 | Nuoro | 1578 | 1484 | |
| | M. Ortobene | 88,1 | 90,1 | 92,1 | Sassari | 1578 | 1448 | |
| | M. Sarpeddi | 90,7 | 92,7 | 94,7 | | | | |
| | Ogiasira | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | | |
| | P. Badde Ur. | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | |
| | S. Antico | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Sassari | 90,3 | 92,3 | 94,3 | | | | |
| Tula | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | | |

ONDE CORTE

Programma Nazionale

| | kc/s | metri |
|---------------|------|-------|
| Caltanissetta | 6060 | 49,50 |
| Caltanissetta | 9515 | 31,53 |

Secondo Programma

| | kc/s | metri |
|---------------|------|-------|
| Caltanissetta | 7175 | 41,81 |

Terzo Programma

| | kc/s | metri |
|------|------|-------|
| Roma | 3995 | 75,09 |

Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s

| kc/s | m | kc/s | m |
|------|-------|------|-------|
| 566 | 530 | 1061 | 282,8 |
| 566 | 457,3 | 1115 | 269,1 |
| 518 | 366,7 | 1331 | 225,4 |
| 545 | 355 | 1367 | 219,5 |
| 899 | 333,7 | 1448 | 207,2 |
| 980 | 306,1 | 1484 | 202,2 |
| 1034 | 290,1 | 1578 | 190,1 |
| | | 1594 | 188,2 |

CANALI TV

A (9) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 81-88

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) Mc/s 191-198

G (4) Mc/s 290-297

H (5) - Mc/s 299-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con l'attacco alla scala il canale di trasmissione a con l'attacco alla scala la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

| | | | | | |
|---------------------------|---------------|-------------------|--------------------------|--------------------|------------------------|
| Camaloro (B-v) | Norcia (G-o) | Fondi (H-v) | Teramo (D-v) | BASILICATA | Cinisi (G-v) |
| Carrara (G-o) | Spoleto (F-o) | Formia (G-v) | Torricella Peligna (G-o) | Baragiano (G-v) | Fondachello (H-v) |
| Casentino (B-o) | Terni (F-v) | Isole Liri (E-v) | Vasto (G-v) | Chiaromonte (H-o) | Galati Mamertino (C-o) |
| Castiglione (G-o) | | M. Favone (H-o) | | Lagonero (H-o) | Ischia (D-o) |
| Colle Val d'Elsa (G-v) | | Roma (G-o) | | Lagonegro (H-o) | Modica (H-o) |
| Firenzuolo (H-o) | | Segni (E-o) | | Pescopagnano (G-v) | M. Cammarata (A-o) |
| Fiorenzuola (G-o) | | Saturnia (F-v) | | Potenza (H-o) | M. Lauro (F-o) |
| Fiorenzuola (G-o) | | Subiaco (D-o) | | Treccine (H-o) | M. Pellegrino (H-o) |
| Greve (H-v) | | Terminillo (B-v) | | Trapani (F-v) | M. Soro (E-o) |
| Lunigiana (G-v) | | Vallicorona (F-v) | | | Nicola (H-v) |
| Marradi (G-v) | | Vallaperta (E-v) | | | Noto (B-o) |
| Massa (H-v) | | Vallera (E-v) | | | Pantelleria (G-v) |
| Minicuccio (E-v) | | | | | Pirano (D-v) |
| M. Argentario (E-o) | | | | | Porto Empedocle (E-o) |
| M. Pisciotta (F-v) | | | | | Termini Imerese (E-v) |
| Mugello (H-o) | | | | | Tortorici (G-v) |
| Pietrasanta (H-o) | | | | | |
| Pieve S. Stefano (F-v) | | | | | |
| Pontassieve (E-o) | | | | | |
| Quercianella (F-v) | | | | | |
| Rufina (F-o) | | | | | |
| S. Giuliano Terme (G-o) | | | | | |
| S. Marcello Pistoia (H-v) | | | | | |
| Scarlino (F-o) | | | | | |
| Servadea (G-o) | | | | | |
| Valiano (F-o) | | | | | |
| Val Tevere (A-o) | | | | | |
| Vernio (B-o) | | | | | |
| Zeri (B-o) | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---------------|-------------------|--------------------------|--------------------|------------------------|
| Camaloro (B-v) | Norcia (G-o) | Fondi (H-v) | Teramo (D-v) | BASILICATA | Cinisi (G-v) |
| Carrara (G-o) | Spoleto (F-o) | Formia (G-v) | Torricella Peligna (G-o) | Baragiano (G-v) | Fondachello (H-v) |
| Casentino (B-o) | Terni (F-v) | Isole Liri (E-v) | Vasto (G-v) | Chiaromonte (H-o) | Galati Mamertino (C-o) |
| Castiglione (G-o) | | M. Favone (H-o) | | Lagonero (H-o) | Ischia (D-o) |
| Colle Val d'Elsa (G-v) | | Roma (G-o) | | Lagonegro (H-o) | Modica (H-o) |
| Firenzuolo (H-o) | | Segni (E-o) | | Pescopagnano (G-v) | M. Cammarata (A-o) |
| Fiorenzuola (G-o) | | Saturnia (F-v) | | Potenza (H-o) | M. Lauro (F-o) |
| Fiorenzuola (G-o) | | Subiaco (D-o) | | Treccine (H-o) | M. Pellegrino (H-o) |
| Greve (H-v) | | Terminillo (B-v) | | Trapani (F-v) | M. Soro (E-o) |
| Lunigiana (G-v) | | Vallicorona (F-v) | | | Nicola (H-v) |
| Marradi (G-v) | | Vallaperta (E-v) | | | Noto (B-o) |
| Massa (H-v) | | Vallera (E-v) | | | Pantelleria (G-v) |
| Minicuccio (E-v) | | | | | Pirano (D-v) |
| M. Argentario (E-o) | | | | | Porto Empedocle (E-o) |
| M. Pisciotta (F-v) | | | | | Termini Imerese (E-v) |
| Mugello (H-o) | | | | | Tortorici (G-v) |
| Pietrasanta (H-o) | | | | | |
| Pieve S. Stefano (F-v) | | | | | |
| Pontassieve (E-o) | | | | | |
| Quercianella (F-v) | | | | | |
| Rufina (F-o) | | | | | |
| S. Giuliano Terme (G-o) | | | | | |
| S. Marcello Pistoia (H-v) | | | | | |
| Scarlino (F-o) | | | | | |
| Servadea (G-o) | | | | | |
| Valiano (F-o) | | | | | |
| Val Tevere (A-o) | | | | | |
| Vernio (B-o) | | | | | |
| Zeri (B-o) | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---------------|-------------------|--------------------------|--------------------|------------------------|
| Camaloro (B-v) | Norcia (G-o) | Fondi (H-v) | Teramo (D-v) | BASILICATA | Cinisi (G-v) |
| Carrara (G-o) | Spoleto (F-o) | Formia (G-v) | Torricella Peligna (G-o) | Baragiano (G-v) | Fondachello (H-v) |
| Casentino (B-o) | Terni (F-v) | Isole Liri (E-v) | Vasto (G-v) | Chiaromonte (H-o) | Galati Mamertino (C-o) |
| Castiglione (G-o) | | M. Favone (H-o) | | Lagonero (H-o) | Ischia (D-o) |
| Colle Val d'Elsa (G-v) | | Roma (G-o) | | Lagonegro (H-o) | Modica (H-o) |
| Firenzuolo (H-o) | | Segni (E-o) | | Pescopagnano (G-v) | M. Cammarata (A-o) |
| Fiorenzuola (G-o) | | Saturnia (F-v) | | Potenza (H-o) | M. Lauro (F-o) |
| Fiorenzuola (G-o) | | Subiaco (D-o) | | Treccine (H-o) | M. Pellegrino (H-o) |
| Greve (H-v) | | Terminillo (B-v) | | Trapani (F-v) | M. Soro (E-o) |
| Lunigiana (G-v) | | Vallicorona (F-v) | | | Nicola (H-v) |
| Marradi (G-v) | | Vallaperta (E-v) | | | Noto (B-o) |
| Massa (H-v) | | Vallera (E-v) | | | Pantelleria (G-v) |
| Minicuccio (E-v) | | | | | P |

POSTARADIOE RISPONDE

Nascita di Pulcinella

« Apprendo a caso la radio verso le 17 di mercoledì scorso, nella rubrica Schedario, si è parlato di Pulcinella e delle sue origini, ma la ho sentita soltanto dalla frase: E nacque Pulcinella. Potete riprendere la storia delle sue origini? » (Enrica Lobbi - Cremona).

Pulcinella, la maschera che piange e ride, compie 350 anni. Ebbe vita per una ventata di fantasia nel tardo 1609 e pare che sia andata così. Mariotto era un falegname e la sua bottega si trovava nella vecchia Napoli, a via dei Cavalieri, porta a porta con un populismo teatralino, uno di quei teatrini di quartiere in cui agivano alcuni attori che improvvisavano farse e commedie a sfondo satirico. Mariotto era la loro disperazione perché cominciò a lavorare tardi, fino anche tardi disturbando gli spettacoli con il grande fracasso dei suoi attrezzi. Liuto Fedele, l'imprenditore del teatrino, un bel giorno, non potendone più, andò da Mariotto e gli disse: « Buonuomo, se guadagni dal tuo mestiere, dieci, ti darò venti; se guadagni venti, ti darò quaranta. Purché tu chiuda bottega. Anzi, se plantsi tutto e vieni a fare l'attore della mia compagnia, avrai ancora di più di quanto guadagni ora ». L'offerta era enorme per un povero falegname come Mariotto. Ci pensò su tutta la mattinata e poi andò al teatrino per dare una risposta a Liuto Fedele. E la sua risposta fu: « Come volete che io, con lo intermento faccia mio, abbia la svergognatezza di presentarmi sulle vostre tavole quattordiesime? ». Il capocomico lo rassicurò dicendo: « Se non è che questo che ti trattiene, non devi preoccuparti. Ti coprirà la faccia con una magnifica maschera, in tutto degna di te, e poi devi fare per burla quello che per davvero fai adesso. Faticare, prenderle, intrigare, parlare, soffrire ». « Affare concluso! » esclamò Mariotto, il falegname quella sera stessa salutò la moglie, chiuse bottega, andò a vendersi i cosiddetti ferri del mestiere e corse al teatrino. Lì s'incontrò con gli altri attori, raccontò ad essi le ultime vicende coniugali mostrando loro l'ultimo bernoccolo di origine familiare. Poi chiese al capocomico: « Come mi chiamerò il pubblico? ». « Ti chiamerò... gli rispose l'imprenditore — col tuo cognome: Polecenello ». E nacque Pulcinella.

« Radionotte »

« Potreste dirmi il titolo della musica che annuncia Radionotte? » (Cosimo Masella - Taranto).

Il motivo è tratto dal « Copricio italiano » di Ciaikovski.

Gli « Huicholes » e il « peyote »

« Nella trasmissione Posta aerea di giovedì scorso ho udito la lettura di una corrispondenza dal Messico sui discendenti di un'antica tribù. Credo di aver capito che questi indigeni, che adorano un cactus, incidono su di esso un segno di croce. Sono dunque cattolici? Se non sono cattolici perché usano incidere il segno della croce? Era una conversazione interessante e vi sarei grata se la riportate in Postaradio. » (Margherita B. - Firenze; Roberto A. - Cremona).

Nella Sierra Madre, abitata esclusivamente dai discendenti dell'antica tribù degli Huicholes, si compiono in questi giorni i preparativi per una caccia singolare. Si tratta della cosiddetta caza al peyote. Il peyote non è, però, un animale, ma una pianta della specie del cactus che, ancor oggi, ha un'importanza vitale per gli indios del nord del Messico. Questo tipo di cactus, molto raro a trovarsi, contiene infatti degli alcaloidi che, ingeriti, esercitano una forte azione sul sistema nervoso e su tutto l'organismo. Il peyote provoca uno stato di ebbrezza, che dura due o tre giorni, durante i quali cessa ogni bisogno, sia di bere, sia di mangiare e, accrescendo le energie, elimina ogni sentimento di paura. Gli Huicholes sono oggi ridotti a 4500 anime raggruppate in cinque comunità che vivono tuttora perfettamente isolate dal mondo ignorando le leggi e i costumi messicani e continuando a reggersi ancor oggi con leggi, costumi, e riti atavici. Non sono rari i periodi di carestia nella zona da essi abitata ed è proprio in tali periodi che gli Huicholes ricorrono all'uso del peyote, a cui hanno attribuito, per i suoi prodigiosi effetti, origine divina. Senza l'uso del peyote, probabilmente, la razza degli Huicholes sarebbe estinta ed è quindi comprensibile che questa pianta sia stata divinizzata. Quando il consiglio degli anziani decide sulla necessità di procurare il peyote, i peyotieri si radunano nel tempio dove, prima di partire per la caccia, vengono purificati con incenso dal sacerdote. I peyotieri portano armati di lance e spade e sono obbligati a rispettare uno stretto digiuno finché non incontrano la pianta sacra. Trovatela, vi incidono un segno di croce e la recidono solitamente all'alba dopo aver trascorso la notte in preghiera. Ritirati al villaggio, i cacciatori vengono ricevuti da tutto il popolo riunito dinanzi al tempio ed ha subito inizio la cerimonia per la consacrazione con acqua benedetta e incenso. Da questo momento nessuno può toccare il peyote, eccetto il sacerdote che potrà farlo soltanto dopo essersi lavato ripetutamente le mani. Il peyote viene introdotto nel tempio dove durante la notte si recitano preghiere di ringraziamento. I bambini sono esclusi. L'uso del peyote è concesso unicamente agli adulti e solamente nei periodi in cui il consiglio degli anziani decreta la necessità di ricorrere ad esso.

Vecchi dischi

« Ho letto la richiesta del lettore Maierano Rieffolo Manzoni sul n. 3 di "Radiocorriere" circa i dischi con più sonare nella stessa facciata. Sì, è vero, esistono tali dischi, ma ahimè oltre 30 anni fa! Io ne ho due, e cioè: La voce del Padrone n. 2-0253036 (S. 5004) disco pucciniano con tre brani di Bohème, Butterfly, Manon e Bohème, Fanciulla del West e Tosca. Queste facciate sono, naturalmente, a testa ridotta in modo che la stessa cosiddetta romanza viene cantata la prima e l'ultima parte, essendo il disco a 78 giri e 30 cm. Il solo è come un moderno microscopio, con una riga che trasporta la puntina dal finale del canto precedente al principio dell'altro pezzo cantato o suonato. La voce del Padrone n. 059251 (S. 5000) disco verdiano con tre opere da una parte e tre dall'altra e cioè: Aida, Falstaff, I Lombardi e Rigoletto, Traviata e Trovatore. Questo disco, al contrario dell'altro, è proprio come il lettore dice, cioè alla fine del pezzo cantato o suonato occorre rimettere il braccio del grammofono al principio del disco ed... indovinare il solo! La casa, però, è semplice, perché si sente subito se la musica è la marcia trionfale o i Lombardi o il canto del Falstaff. Di questi dischi, però, furono stampati questi due tipi soltanto, e questo lo so in quanto lo avevo ordinato alla Voce del Padrone di Roma tutti i dischi che sarebbero stati pubblicati. Se così fosse avvenuto sarei stato senz'altro avvertito. » (Maria Pallini - Roma).

« Quel dischi sono effettivamente esistiti, tanto è vero che io ne possiedo tuttora un esemplare: si tratta di un disco commemorativo del Centenario verdiano (1813-1913) edito a Milano, marca Monarch Record Gramophon e con le due facciate contrassegnate rispettivamente dal n. 059250 e 059251. Il contenuto del disco è il seguente: 1° facciata: Coro nobile dal Rigoletto (soprano N. Casini); Di quella pira dal Trovatore (tenore F. De Gregorio); Di Provenza il mar dalla Traviata (bassista A. Casini); 2° facciata: O Signor, che dal tetto nobile si I Lombardi (Coro); Quando ero pazzo dal Falstaff (baritono A. Casini); Marcia trionfale dall'Aida (Orchestra). » (Ferdinando Dosi - Bologna).

« Io possedevo un disco a 30 cm. edito dalla Voce del Padrone che aveva incisi ben otto valzer viennesi. Si trattava di quattro spirali che procedevano affiancate su ogni facciata e nel sistema la puntina si trattava di indovinare quale delle quattro suonava perché, naturalmente, non era possibile individuare in quale dei solchi si metteva la puntina. » (Cesare Chizzolini - Bergamo).

Sapevamo poco o niente di quei dischi ed ora quasi quasi sappiamo troppo. Meglio così.

Note d'inverno

« Cadeva la neve quella sera ed io mi stavo per addormentare mentre la radio era ancora accesa. Lo speaker leggeva una bella poesia che parlava di neve in una notte d'inverno. Era di

Pasternak e mi piacerebbe rileggerla in Postaradio. » (Luisa Marocco - Trento).

« Tormenta, tormenta su tutta la terra - fino agli ultimi confini. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Come d'estate uno sciame di moscerini - vola sopra la fiamma, - così i focchi da fuori irrompono - sul telaio della finestra. - La tormenta imprimeva sul vetro - circoli e frecce. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Sul soffitto illuminato - si coricavano le ombre. - Incroci di gambe, incroci di braccia, - incroci di destini. - E due scarpe cadevano - con un colpo sul pavimento, - e dal lume la cera a lagrime - gocciolava sull'abito. - E tutto in una coligine di neve - canuta e bianco si perdeva. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Da un angolo sulla candela un alito, - e la febbre della tentazione, - come un angelo alzava due ali - a forma di croce. - La tormenta durò tutto febbraio - e, in continuazione, - una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. »

Ricordo di Ginturco

« Ho assistito alla trasmissione televisiva di Sette giorni di Par-

lamento durante la quale è stato rievocato mio padre, Emanuele Ginturco. A nome mio e dei miei fratelli sento il bisogno di dire che ciò che si poteva far meglio di quanto è stato fatto. La trasmissione è stata bellissima, ottima e curata la ricostruzione degli ambienti ottocenteschi, indovinatissima la scelta del materiale illustrativo e la riproduzione degli altri elementi locali e nazionali che hanno messo in evidenza la grande figura di Emanuele Ginturco. La sua famiglia esprime perciò a mio mezzo alla TV la più viva riconoscenza per la riuscitissima rievocazione. » (Mario Ginturco - Roma).

Siamo lieti che il ricordo televisivo di Ginturco sia stato degno della grande e multiforme personalità di suo padre.

Jazz rettificato

Il « Radiocorriere TV » numero 3 (pagina 15) attribuisce erroneamente alla città di Bologna il complesso « New Emily Jazz Band » che partecipa alla Coppa dal Jazz ed il complesso Rhano Dixieland Band (numero 8, pagina 19) pure partecipante alla Coppa del Jazz, alla città di Modena. In realtà le cose stanno così: in « New Emily Jazz Band » è di Modena, mentre la « Rhano Dixieland Band » è di Bologna.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Fedeltà dei televisori

« La fedeltà con cui vengono trasmessi i tra programmi in MF alla stessa con cui viene trasmesso l'audio della TV? Ho notato che anche con televisori ottimi a in condizioni ottime di ricezione la fedeltà dell'audio TV è piuttosto scadente. Qual è la ragione? » (Vanni Giacobbi - Tai di Cadore).

Possiamo assicurarle che non esiste differenza fra la qualità delle trasmissioni MF e quelle dell'audio televisivo: infatti per queste trasmissioni si impiegano trasmettitori agenti identiche caratteristiche. Inoltre per trasferire i segnali dagli Studi ai Centri trasmissivi si impiega tra l'altro un collegamento a mezzo di ponti radio sui quali detti canali vengono trasmessi praticamente senza distorsioni. Pertanto se una differenza di qualità esiste fra le trasmissioni radiofoniche MF e quelle televisive, ciò deve esclusivamente essere imputato al diverso comportamento dei ricevitori. In linea generale nei televisori correnti il canale audio non ha le prestazioni dei buoni ricevitori MF, sia perché la riproduzione acustica è affidata a un altoparlante di piccole dimensioni, sia perché il sistema di estrazione del segnale video di uso generale, chiamato « intercari », offre, in contrapposito alla semplicità di concezione, lo svantaggio di introdurre lievi disturbi di interferenza con il segnale video.

Dischi deformati

« Mi sono stati donati due dischi microscolari, ma purtroppo non sono perfettamente piani e quindi riproducono il suono molto male, tanto che non sono riusciti ad ascoltarli. Trattandosi di incisioni alla quali tango particolarmente, gradirei conoscere se esiste un mezzo per riportarli al piano perfetto. » (Pietro Monti - Gambassi).

E' estremamente difficile poter recuperare dischi che abbiano subito delle deformazioni: tentativi forti, consistenti nell'immergere il disco in acqua a 50° - 70° e disporlo sotto peso su una superficie piana, hanno portato raramente a risultati soddisfacenti. Se però le deformazioni non sono molto notevoli, tenti di ascoltare il disco in qualche altra posizione, perché potrebbe darsi che il suo asse sia puntina troppo poco sporgente.

Plastica per protezione dei dischi

« Pensando di far cosa utile, ho confezionato per alcuni miei dischi delle buste di plastica. Dopo qualche tempo però mi sono accorto che alcuni dischi erano completamente rovinati: infatti la plastica si era attaccata alle superfici di essi, e una volta staccata, ho notato che il piano era completamente liscio senza quasi traccia di solchi. Ho provato a lavare i dischi con sapone in polvere e con acqua distillata e tiepida senza ottenere nulla; ho provato anche a raffreddarli fortemente, sperando che la plastica si staccasse. Eppure questo è servito. Che cosa dabbò fare? » (Flavio Polli - Ostia).

La conservazione dei dischi in buste di plastica comportò la adozione di alcune precauzioni come quella di non tenerli in ambiente caldo e di non sottoporli a pressione (conservazione in pile verticali) in quanto, dopo qualche tempo, la plastica tende ad aderire alla superficie del disco, rendendolo allora irrivocabile; è opportuno, specie in questi casi, conservare i dischi in appositi contenitori che li mantengono perfettamente verticali. La ragione principale, a nostro parere, dovrebbe risiedere nella natura chimica della cosiddetta « plastica » da lei adoperata. Se si tratta di cloruro di polivinile, è proprio questo sistema responsabile dell'alterazione del materiale dei dischi. Le fodine dei dischi vanno invece fatte col polietilene che è oro la « plastica » più diffusa.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

| | | |
|----------------|--------------|-----------|
| RADIOAUDIZIONI | annuale | L. 3.300 |
| | 1° semestre | » 2.100 |
| | 1° trimestre | » 1.500 |
| TELEVISIONE | annuale | L. 14.000 |
| | semestrale | » 7.145 |
| | trimestrale | » 5.720 |

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di Iscrizione.

"IL BARBIERE DI SIVIGLIA" o della spirituale letizia

Anna Moffo, Giuseppe Taddei, Luigi Alva, Rossi Lemeni e Vito De Taranto sono gli interpreti di questa nuova edizione dell'opera, diretta da Oliviero De Fabritiis

Il Figaro rossiniano è un personaggio sostanzialmente diverso da quello della commedia del Beaumarchais dalla quale è tratto. Non appartiene né all'*ancien régime* né ai tempi rivoluzionari e moderni; egli appartiene alla vita umana ed è l'incarnazione della spirituale letizia. Così da lui sprizza una musica alleggerita e libera, festante e soddisfatta, d'una tersa lucidezza. E tutta la commedia gli gira attorno.

Nel fondo è la vecchia opera buffa rinsanguata e rinnovata. Don Bartolo è il vecchio tutore, azzimato e imbecille, che vuole sposare la pupilla, Rosina e il conte d'Almaviva sono la coppia d'innamorati che lo prende in giro. Don Basilio è il subdolo imbroglione, vile e intrigante che cerca di trarre il miglior partito dagli eventi, tramando nell'ombra. Figaro è al centro, ispiratore giocondo di amene vicende.

E' interessante mettere l'uno accanto all'altro *Il Barbiere di Rossini* e quello del Paisiello. Essi appartengono a due mondi diversi. Rossini è fuori di

ogni limitazione temporale e sociale, ma si avverte, nella sua liberata umanità, il grande mutamento avvenuto. Sono tutte voci nuove. La vivace sorridente figura di Serpina s'era sbiadita nella consuetudine teatrale e ora risorge con una nuova cèra, in Rosina. La sua voce è diventata robusta e trillante e la sua audacia, ormai, non conosce limiti. E Don Basilio è una resurrezione degli spiriti veraci della buffoneria paesana che si

sabato ore 20,30 secondo pr.

erano andati congelando nella fissità di una maschera. Ogni suo accento è vivo e reale e così ogni suo gesto che è un accompagnarsi al suono, in ispirito, e anche gli oggetti che ne compongono la figura e il suo cappellone a punta senza il quale egli non sarebbe e il fazzoletto sgargiante e la figura sciamannata.

L'apparizione del *Barbiere di Siviglia* rossiniano fu accolta con un senso di stupore e si tradusse in penetrantissimi fi-

sci. E' vero che sulla prima rappresentazione dell'opera al Teatro Argentina di Roma (20 febbraio 1816) mancano precisi ragguagli e che il rapporto dell'architetto Doussault, apparso sulla *Revue de Paris* del 1856, è ormai acquisito come una fola. Non rimane che attenersi alle informazioni del contralto Geltrude Rigbetti Giorgi che fu la prima a interpretare il personaggio di Rosina. Le furono vicino il tenore spagnolo Manuel Garcia, Luigi Zamboni (Figaro), il buffo Bartolomeo Corticelli (Don Bartolo), Zenobio Vivarelli (Don Basilio). Ora fu proprio la Rigbetti Giorgi a riferire, a sette anni dalla prima rappresentazione, sull'infausta sorte della serata. Sia detto anche per incidenza che gli ascoltatori della prima sera, a quanto pare, non sentirono quel mirabile pezzo di apertura perennemente alla sinfonia del *Barbiere*. Perché è quasi certo che Rossini ne abbia scritto un'altra su motivi popolari spagnuoli, in seguito andata perduta. Quella a noi giunta, e che pur così bene si addice all'opera,



Giuseppe Taddei (Figaro)

era stata già scritta per l'Aureliano in Palmira (dicembre 1813) e in seguito adoperata per la *Elisabetta* (ottobre 1815). In ogni modo l'esito sfavorevole della prima rappresentazione starebbe a significare, oltre il risentimento per una pretesa mancanza di riguardo al vecchio Paisiello, lo stordimento prodotto dall'opera tra spettatori che avevano le orecchie ben diversamente accordate. E come lo stupore diradò e i nuovi vigorosi accenti si fecero largo, il successo dell'opera cominciò a dilagare. Nello stesso anno il *Barbiere*, che già la sera seguente la prima rappre-

sentazione, a quanto pare, venne applaudito, passò, festosamente accolto, a Bologna e a Firenze; e l'anno appresso a Torino, Genova, Venezia, Parma, Padova, Milano, Modena, Rovigo, Mantova, e poi, nel 1818, a Livorno, Lucca, Napoli, Piacenza, Torino.

Nella trasmissione odierna viene presentato *Il Barbiere di Siviglia* nell'edizione apparsa al Teatro dell'Opera con Giuseppe Taddei (Figaro), il tenore Alva (Conte di Almaviva), Anna Moffo (Rosina), i bassi Rossi Lemeni (Don Basilio) e Vito De Taranto (Don Bartolo).

Guido Farnale



Nicola Rossi Lemeni (Don Basilio)



Anna Moffo (Rosina)



Luigi Alva (Conte di Almaviva)

RADAR

Chi la dura, la vince: è un vecchio e facile proverbio, e in parte è di cattivo gusto usarlo per un annuncio di fidanzamento. Ma questa di Margaret non è soltanto la vittoria dell'amore, è la vittoria abbinata della vita e dell'amore, anzi, per me, è la vittoria coerente, e direi coerente di una intera vita sull'arco stesso dell'amore; perciò, una vittoria così sicura, non ha niente da temere, e meno che meno da un logoro proverbio.

Del resto, Margaret ha proprio vinto, perché ha durato, perché non si è arresa, perché ha sempre voluto che il suo sì all'amore coincidesse con certi precisi no a tutto il resto: no a tutto quanto ostacolasse la sua libertà e la sua indipendenza di donna viva, contro qualsiasi pericolo, o anche soltanto evenienza e convenienza, di dovere sottostare a «forme» che guastassero la «sostanza» di una vita socialmente moderna. No, Margaret non è una ribelle, e tanto meno un'arrabbiata. Aveva un profondo culto delle tradizioni del suo paese e della sua casa, tanto è vero che seppa, con eroismo, piegare dolorosamente la testa, quando la sua storia con Peter Townsend sembrava portarla verso certi scogli fatali.

Ma, anche dopo avere dirottato da quella storia infelice (e, da come sono andate le cose, ora può proprio rallegrarsene), quel che piace in Margaret è che

Brava Margaret!

non ha per niente sbadato in direzioni diverse e opposte: imperturbabilmente Margaret ha rifiutato ogni matrimonio combinato, ha voltato le spalle a qualsiasi «ragion di stato» o «ragion di corte», ha avuto in più il coraggio di sbarazzarsi di tutti cosiddetti «partiti» con titolati o con miliardari, e andrà sposa con un uomo scelto e voluto soltanto da lei.

Lei, principessa, sposerà un borghese, un mezzo artista, un bohémien: un coetaneo, vivo, moderno, spregiudicato come lei, senza troppe etichette, senza tante cerimonie. Margaret, aveva sempre dichiarato che voleva vivere una vita genuina e non riflessa, magari modesta ma non artificiosa, una vita responsabile insomma; e oggi, coronando il suo amore, incorona soprattutto la sua fedeltà verso una vita autentica. Anthony Armstrong-Jones è uno che vive del suo lavoro, e se è vero che lei vivrà dei suoi appannaggi, nessuno può negare che entrambi rifiutano una vita di privilegi e scelgono insieme una vita benestante, ma non d'eccezione, vogliono la vita di tutti: questa è la grande lezione che viene da Margaret.

L'altra lezione, è la sorpresa che la principessa Margaret ha fatto a tutti. Ancora prima dell'idillio con lo scudiero, ma soprattutto dopo, tutto il mondo da anni le teneva gli occhi addosso, per conoscere e frugare i segreti del suo cuore. Sappiamo tutti che girandola di corteggiatori le hanno assegnato: era bastato che fosse venuta in gita a Roma, e avesse brillato con qualche accompagnatore, che subito la coinvolsero in un fumetto d'amore. Ora, invece, si è saputo che Margaret conosceva Anthony da due anni, si incontravano a corte, si vedevano in pubblico, e nessuno se n'era accorto, nessuno aveva sospettato. Non solo l'impertinente e simpaticissima principessa ha voluto vincere; ma ha saputo giocare, e di sorpresa, sulla sua vittoria: è la riprova che il suo amore ha le spalle protette dalla vita stessa, e che la sua felicità d'amore non è che la coincidenza con la sua fedeltà alla vita, alla sua vita: una vita che lei vuole che assomigli a quella di tutti.

Giancarlo Vigorelli

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

IL "SIGFRIDO," di WAGNER

Wolfgang Windgassen è il protagonista dell'opera, diretta da Georges Sebastian e ripresa dal Teatro "Verdi," di Trieste



Wolfgang Windgassen (Sigfrido)

Il 28 giugno 1857 Wagner dichiarò, in una lettera a Liszt, che avrebbe interrotto la composizione del Sigfrido a metà circa del secondo atto. «Ho condotto il mio giovane Sigfrido sotto un tiglio e ho preso congedo da lui, non senza versare lacrime venute dal cuore. Mi sono strappato Sigfrido dal cuore per chiuderlo a chiave, per seppellirlo vivo. Lo lascerò dormire in solitudine e nessuno saprà nulla di lui... Quanto al suo risveglio, non voglio far previsioni». Alcuni studiosi wagneriani, ricercando il motivo del distacco di Wagner dal suo personaggio tanto amato, attribuiscono la grave decisione al bisogno di danaro e alla viva esigenza, da parte del musicista, di comporre un'opera meno monumentale della Tetralogia; altri dissero invece che Wagner sentì la necessità di «confessare» all'arte liberatrice il suo amore segreto per Matilde Wesendonck. L'opera in realtà non fu interrotta, come dice la lettera di Wagner, alla scena mirabile della foresta, nel momento in cui Sigfrido — condotto dal nano Mime

presso la caverna dove il drago Fafner custodisce il tesoro nibelungico — si distende all'ombra del tiglio e ascolta, incantato, il mormorare della foresta: il secondo atto, infatti, fu interamente compiuto (tranne la strumentazione). Wagner aveva dunque musicato anche la scena in cui l'eroe, ucciso Fafner e fatto sapiente dal sangue del drago che gli ha lacerato la mano, avvedendosi che Mime vuole avvelenarlo per appropriarsi dell'oro, gli vibra un colpo di spada mortale, lo getta nella caverna e poi torna sotto il tiglio e miracolosamente intende il linguaggio dell'uccellino che lo guida verso Brunilde, e l'amore. Allorché Sigfrido si ridestò dal lungo sonno, molta parte della vita di Wagner era trascorsa in vicende drammatiche. Sforzò l'amore per Matilde, quegli anni avevano visto la morte di Minna, l'incontro del musicista con l'allucinato e munito Luigi II di Baviera, l'altro con Nietzsche, l'amore per Cosima: ma quel che più conta erano nati nel frattempo a luce immortale il Tristano e i Maestri Contori. Quando Wagner

ebbe ultimata, nel '69, la strumentazione del second'atto, aveva dunque cuore maturo e, nell'arte, altissimo stile: ed eccone il frutto, il possente atto terzo che vede nella prima scena il dio Wotan recarsi da Erda, madre onniscente che in un sonno perpetuo sogna i destini futuri delle cose viventi. Un dialogo drammatico conduce alla grandiosa rinuncia di Wotan: perisca la stirpe degli dei luminosi e colpevoli, se un «Wälsche» — Sigfrido — sarà erede del mondo, se Brunilde riparerà la colpa primo rene restituendo l'Anello, rapito alle innocenti Figlie del Reno. In un'ultima ribellione Wotan cerca, sotto le spoglie del Wandante, di contendere il passo a Sigfrido che va all'altra rupe dove la Walkiria giace dormiente, protetta dal fuoco; ma il «fanciullo furibondo», spezza la lancia del dio, mentre un tuono fragoroso accompagna lo schianto. Dopo il risveglio della vergine che l'eroe senza paura, il «fanciullo dagli occhi chiari», ha baciato tremante, l'opera termina con il grandioso duetto dei due amanti che cantano l'amore riden-

giovedì ore 21 progr. naz.



Georges Sebastian

te», la «felice perdizione»: e precipiti pure in polvere il superbo Walthalla, il Crepuscolo affondi gli dei nelle tenebre eterne!

Il 5 febbraio 1871, il Sigfrido è finalmente compiuto. Ma non sono finiti affanni e contrarietà. Fino dal primo atto, racconta il Pourtalès, i fortissimi colpi di uno stagno, che lavora poco discosto dalla casa zurighese dove abita Wagner, avevano esasperato il musicista (ma l'ira di Wagner accende il furore di Sigfrido contro Mime che, nella sua cucina, martella senza posa: e nasce un motivo musicale lroso e scattante). Nel '76, la prima rappresentazione dovrà essere rimandata, perché Wotan è ammalato (era il celebre Bert). Quando ha luogo, Fafner il mostro di cartapesta non si muove, con terrore indicibile di scenografi, attori e wagneriani!

Nei primi quindici anni il Sigfrido fu rappresentato 322 volte e la Walkiria 823; eppure molti intenditori sostengono che la più alta musica dell'intero «Anello» sia qui, in questa «seconda giornata», che celebra la bellezza della natura, l'amore pagano trionfante, la gloriosa libertà.

Artisti specializzati nelle opere wagneriane interpreteranno il Sigfrido nella trasmissione radiofonica che andrà in onda questa settimana dal Teatro «Verdi» di Trieste: direttore Georges Sebastian, protagonista W. Windgassen.

Laura Padellaro

VOLO DI NOTTE di Dallapiccola

LA FAVOLA D'ORFEO di Alfredo Casella

Volo di notte viene composto da Dallapiccola fra il 1937 e il 1939, nascendo subito dopo le Tre Lodi per soprano e tre voci strumentali e mentre vanno maturando i Conti di prigionia, la cui composizione si estende fra il 1938 e il 1941. Volo di notte si inserisce dunque fra due opere di profonda ispirazione religiosa, né la sua è diversa, anche se qui il testo letterario, diversamente che in quelle, non è una diretta invocazione a Dio, ma svolge, sulla trama dell'omonimo racconto di Saint-Exupéry, un'azione drammatica assolutamente moderna e apparentemente lontana dallo stato di raccoglimento o di mistico trasporto richie-

stelle! A costo di non poter ridiscendere voglio raggiungerle. Tutto si fa luminoso: le mie mani, le mie vesti, le mie ali, sono le ultime parole trasmesse dal pilota; e, come se non bastasse, la musica riprende quella, delle Tre Lodi, dedicata alla Vergine Maria.

Assieme all'opera di Dallapiccola ascolteremo questa settimana un'altra opera in un atto costituite anch'essa una tappa fondamentale nella storia del teatro musicale italiano contemporaneo: la Favola d'Orfeo di Casella. La Favola d'Orfeo nacque subito dopo la Donno serpente, che il Programma Nazionale ha di recente trasmesso, e su commissione del Festival di Venezia dove venne rappresentata il 8 settembre del 1932. Si tratta di un'opera da camera che assume a libretto il noto capolavoro letterario di Agnolo Poliziano, opportunamente ridotto ed adattato da Corrado Pavolini, e che doveva sedurre e stimolare Casella, il quale, reduce dalla gravosa composizione della Donno serpente, recando ancor l'eco del fragore strumentale e corale di questa, dovette appassionarsi non poco nel compito di un'esperienza del tutto opposta.

Dopo il teatro spettacoloso e fiabesco, quello intimo; dopo il barocco gozziano, il puro classicismo di uno fra i miti più nobili dell'antichità: ecco, secondo le parole dello stesso musicista, l'assunto che lo aveva attratto ed aveva stimolato il suo spirito artigianale. Ne sarebbe uscito infatti uno fra i lavori stilisticamente più compiuti di Casella, dove la purezza della musica risponde perfettamente alla classica linearità del poema quattrocentesco.

Piero Santi

domenica ore 21,30 - terzo pr.

sto dai testi del Laudario del Battuti, di Maria Stuarda, di Boezio e di Savonarola.

La vicenda di Volo di notte si svolge infatti in un aeroporto, dove, attraverso i messaggi inviati radio-telegraficamente da un pilota, è possibile seguire le tragiche fasi del suo volo notturno che si conclude con la caduta dell'apparecchio e con la morte. Pure non è difficile intendere, anche di quest'opera, il significato religioso, ed avvertire, nell'imperativo che esige inesorabilmente la continuazione dei voli notturni e nell'ostinazione del pilota a consumare fino in fondo un'impresa che appare ormai disperata, il senso di una forza trascendente ed imponderabile e quello di una fede che sola concede salvezza. «Scorgo le



Alfredo Casella nel 1945



È
SEMPRE
L'ORA
DEI
PAVESINI

i pavesini
sono così buoni
così leggeri
così nutrienti!
per tutti,
in tutte le stagioni,
in tutte le ore
della giornata,
i pavesini
danno energia
e ristoro
senza appesantire
lo stomaco.

una scatola: cento lire

PAVESI

TRE CONCERTI con Maticic, Zecchi e Maderna

Domenica: tre lieder di Mahler e la "Sinfonia di Praga", di Mozart — Venerdì: il "Concerto per violoncello", di Hindemith e la "Fantastica", di Berlioz — Sabato: musiche di Debussy, Webern, Luigi Nono ed Eduardo Ogando



Carlo Zecchi dirige il concerto di venerdì



Lovro Maticic dirige il concerto di domenica

Domenica ore 17,30
Programma Nazionale

Nel concerto diretto da Lovro Maticic — domenica 6, Programma Nazionale — si esibirà il soprano Marina De Gabarain, che interpreta tre lieder di Mahler della grande raccolta intitolata *Des Knaben Wunderhorn* e composta tra il 1888 e il 1899 — il 2° *Verlor'ne Müh*, il 4° *Wer hat dies Liedel erdacht?* e il 7° *Rheinlegendchen*. I testi di questi canti sono tratti da una famosa antologia pubblicata nel 1808 da Achim von Arnim e da Clemens Brentano, contenente poemi, inni e poesie popolari tedesche dal Rinascimento al primo Ottocento, e da cui Mahler ricevette il duplice stimolo ad elaborare uno stile musicale folklorico e a cercare ispirazione da soggetti di carattere spettrale e da incubo: per la qual cosa questo compositore ci appare come l'ultimo rappresentante del romanticismo musicale tedesco.

La trasmissione, che inizia col Concerto grosso in fa maggiore del settecentista veneziano Benedetto

Marcello, comprende due lavori di Mozart, la Sinfonia K. 504, detta di *Progo* in ricordo della trionfale accoglienza con cui il pubblico di quella città, al quale l'opera fu presentata dallo stesso Autore, consacrò le nuove tendenze dell'ispirazione mozartiana, che qui sembra dischiudere le porte all'universo sinfonico beethoveniano, per la grandezza della concezione, la potenza della realizzazione, la modernità della scrittura, e per le febbrili sincopi contrastanti con le eroiche esplosioni che lo interrompono; e il *Divertimento* K. 251 per oboe, due corni e archi: delizioso lavoro quasi cameristico, offerto dal compositore alla sorella per il di lei compleanno, e dotato di una vivacità e una leggerezza ritmica che gli conferiscono un carattere unico in tutta la produzione del Salisburghese.

Venerdì ore 21 - Pr. Naz.

Nella trasmissione di venerdì 11 — Programma Nazionale — figura il Concerto per violoncello e orchestra di Paul Hindemith

interpretato da Enrico Mainardi e diretto da Carlo Zecchi. Composto nel 1940, questo lavoro continua quel rinnovamento della poetica hindemithiana annunciato dalla sinfonia *Moths der Mäler* del '32, e tendente a ristabilire i valori espressivi polemicamente negati nella produzione precedente ispirata ad un oggettivismo astratto e convulsamente dinamico: quasi traduzione della moderna civiltà meccanica. Ritrovate ora le ragioni liriche del « far musica », Hindemith si riacosta alla forma tradizionale del concerto, dandone tuttavia una interpretazione originale nella quale le caratteristiche più salienti del suo stile — contrappunto modernamente dissonante, costruttivismo formale — si integrano in una sintesi nuova con la scrittura concertante, d'un discreto virtuosismo, sempre funzionale, della parte violoncellistica.

Oltre alla celebre Sin-

fonia fantastica di Berlioz, lo Zecchi presenta il primo dei *Due ritratti* per orchestra op. 5, scritti da Bartók nel 1907, la cui parte violinistica — solista Cesare Ferraresi — dialoga o si integra in un discorso orchestrale nel quale il compositore ungherese utilizza per la prima volta in modo impegnativo la materia contrapuntistica pura. Il brano vuole essere il ritratto di Emma Grüber, che era stata allieva di Bartók e che allora aveva appena sposato l'altro illustre musicista ungherese, Zoltan Kodaly.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Sabato 12, Bruno Maderna dirige per il Terzo Programma la *Romance de la guordio civil* esposita di Luigi Nono, il Concerto per violino e orchestra di Eduardo Ogando — violinista Georg Moench —, i Sei pezzi op.

6 di Anton Von Webern e *Lo Dominoelle Elue* per soprano — Irma Bossi Lucca —, e mezzosoprano — Jolanda Gardino —, coro e orchestra di Claude Debussy. Il giovane veneziano Luigi Nono appartiene alla corrente più avanzata della musica contemporanea; assai apprezzato all'estero, specialmente in Germania — dove gran parte delle sue opere ha avuto la prima esecuzione e dove la sua *Victoire de Guernico* per coro e orchestra, su testo di Paul Eluard, ha ottenuto un eccezionale successo testimoniatore da numerose ripetizioni — egli non ha ancora raggiunto in Italia quella notorietà che merita la sua notevole produzione. Il pezzo in programma, per recitante, coro parlato e orchestra, è il terzo degli *Epitofi* su Gorgio Lorco, i cui primi due si intitolano rispettivamente *Esopo en el corazon*, per soli, co-

ro e orchestra da camera, e *Y su songre yo viene contondo*, per flauto, archi e percussioni. Eduardo Ogando è un giovane argentino che ha studiato in Italia con Guido Turchi: il Concerto, dedicato al solista che lo interpreta in questa manifestazione, rivela una solida preparazione musicale indirizzata verso un moderato modernismo. I Sei pezzi di Webern, scritti nel 1910, vengono eseguiti nella versione originale per orchestra: le cui grandi dimensioni contrastano curiosamente con quella dimensione minima, aforistica, dei singoli brani che fece dire a Schoenberg: « Soltanto Webern è capace di esprimere tutto un romanzo con un solo sospiro ».

Per il lavoro di Debussy, rimandiamo a quanto estesamente dicemmo in occasione di una non lontana trasmissione.

n. c.



Enrico Mainardi, solista nel concerto per violoncello di Hindemith



Il soprano Irma Bossi Lucca, solista nel concerto di sabato

LA NOTTE DI ELSINORA

radiodramma di Giovan Battista Angioletti



La notte di Elsinora; Fernando Caiati (L'attore)

IL TESTAMENTO

farsa di Roger Martin du Gard

Proprio niente di romanzesco nella vita di Roger Martin du Gard. Nasce nel 1881 a Neuilly-sur-Seine, figlio di Paul Martin du Gard, avvocato, e di Madeleine Wimpy, casalinga. Studia al liceo Condorcet, poi all'École des Chartes, di dove esce archivista paleografo. Nel 1906 si sposa e tenta la sua prima avventura letteraria con *Une vie de saint*, minuziosa biografia in forma dialogica, rimasta incompiuta, di un prete della diocesi di Sée. Nel 1908, dopo aver dedicato alcuni mesi allo studio della psichiatria, compone di getto *Devenir*, romanzo in cui si fanno già strada, vigorosamente, alcuni tratti peculiari del suo ingegno. L'anno seguente, decide di ritirarsi in campagna, e si reca nella Cher, dove subito intraprende la composizione di un nuovo romanzo, *Jean Barois*. Ben accolto negli ambienti della «Nouvelle Revue Française», *Jean Barois* non può dirsi, tuttavia, un libro fortunato. Una parte della critica rimane reticente, e lo stesso autore ne

mio Nohe! per la letteratura. La personalità di Martin du Gard è poco appariscente, ma autentica. «Sa pitié pour les hommes était infinie; il leur vouait tout l'amour de son cœur; mais il avait beau faire et se battre les flancs, il demeurait sceptique sur les possibilités morales de l'homme» (Vieilles France). Non avere altra certezza se non la creatura, e sapere quanto poco essa valga, ecco il tormento che serpeggia attraverso l'opera squisita, ma anche robusta e piena, di Martin du Gard. Nessuna soluzione offerta a nessuno. E tuttavia quest'opera infonde coraggio e una strana fede. Scommettere, al di sopra dei dubbi e dei disastri, sull'avventura umana, significa, in fondo, lodare la vita, terribile e insostituibile. Forse, dopo tutto, agli occhi di Martin du Gard vi è un solo colpevole: colui che rifiuta la vita o condanna i suoi simili. Le parole chiuse, i segreti ultimi, non sono nelle mani dell'uomo. Però quest'ultimo ha il potere di assolvere. E Martin du Gard, come ogni creatore autentico, adopera questo potere con gioia, perdonoando a tutti i suoi personaggi.

mercoledì ore 21.30 terzo pr.

è tanto perplesso, da credere per un momento di dover rivolgere i propri sforzi creativi al teatro, anziché alla letteratura (determinante, l'incontro di Martin du Gard con il regista Copau, direttore del Vieux Colombier e innovatore della scena francese). Ma la guerra mondiale interrompe i progetti del drammaturgo e dà nuovo vigore alle aspirazioni del romanziere. Nel 1920 Martin du Gard si stabilisce a Clermont per poter lavorare tranquillamente a un nuovo libro: *Les Thibault*, storia di due fratelli dal temperamento opposto, ma profondamente legati per l'ativismo. Ben diciassette anni lo scrittore dedicherà alla stesura di questo ampio romanzo, distogliendosi solo di quando in quando per comporre una «farsa paesana», *La Gouffe* (1924), una lunga novella, *Confidence africaine* (1931), un dramma, *Le taciturne* (1932), e infine una serie di quadri campagnoli, *Vieilles France* (1933). Dopo l'apparizione del *Thibault*, la critica mondiale riconosce improvvisamente in Martin du Gard uno dei maggiori romanzieri del nostro tempo, e tale riconoscimento è reso ufficiale dall'Accademia di Svezia, che nel 1937 conferisce allo scrittore il Pre-

mio Nobel per la letteratura. La personalità di Martin du Gard è poco appariscente, ma autentica. «Sa pitié pour les hommes était infinie; il leur vouait tout l'amour de son cœur; mais il avait beau faire et se battre les flancs, il demeurait sceptique sur les possibilités morales de l'homme» (Vieilles France). Non avere altra certezza se non la creatura, e sapere quanto poco essa valga, ecco il tormento che serpeggia attraverso l'opera squisita, ma anche robusta e piena, di Martin du Gard. Nessuna soluzione offerta a nessuno. E tuttavia quest'opera infonde coraggio e una strana fede. Scommettere, al di sopra dei dubbi e dei disastri, sull'avventura umana, significa, in fondo, lodare la vita, terribile e insostituibile. Forse, dopo tutto, agli occhi di Martin du Gard vi è un solo colpevole: colui che rifiuta la vita o condanna i suoi simili. Le parole chiuse, i segreti ultimi, non sono nelle mani dell'uomo. Però quest'ultimo ha il potere di assolvere. E Martin du Gard, come ogni creatore autentico, adopera questo potere con gioia, perdonoando a tutti i suoi personaggi.

g. d. v.

de a esprimere il suo sentimento, che è vero, con le modeste e mediocri parole che la sincerità gli suggerisce. Ma la ragazza non si rassegna a ridurre un amore nato sotto il segno dell'eccezionalità, illuminato in modo che si può dire fatale dalla grande

dire che egli menta o reciti: si gnificherà solo che attinge dalla poesia la possibilità di dare voce a una esigenza spirituale che vive in lui ma che non ha il dono di esprimersi in forma originale.

Assai chiaro ed eloquente è il monito che discende da questo racconto, dovuto alla penna di un illustre scrittore: che cosa siamo, noi uomini, senza il soccorso di quel patrimonio ideale che i poeti, nei secoli, hanno edificato? Rifarsi a esso, ascoltare quella voce, non vuol dire evadere dalla realtà, rinnegare con sciocca superbia la nostra umana finitudine; ma nobilitarla accreditando e stimolando la aspirazione al meglio e al vero. Soltanto così è possibile liberare dal contesto equivoco delle ore e dei giorni, della esistenza cosiddetta pratica, un significato che insieme la trascenda e la giustifichi.

Errezeia

sabato ore 21,20 pr. naz.

poesia tragica, nei limiti e nelle proporzioni raccomandati dalla esperienza, dal senso pratico. Il lievito dell'immaginazione deve esaltare ancora, e sempre, quel rapporto tra uomo e donna che, anche in una notte magica, non tradirà la sua origine. E se l'innamorato prenderà in prestito le parole di Amleto, ciò non vorrà

VIAGGIO A PANAMA

da un racconto di Anthony Trollope

Anthony Trollope nacque a Londra nel 1815 ed a Londra morì nel 1882. Il fatto che la sua terrena parabola si sia iniziata e conclusa nella stessa città non deve trarre in inganno: doversi d'ufficio condussero il Trollope, impiegato presso l'amministrazione delle poste, qua e là per il mondo, dall'Irlanda all'Italia, dall'Egitto agli Stati Uniti, dall'Australia al Sud Africa, e quei viaggi non mancarono certo di sollecitare ed affinare le sue naturali doti di scrittore. Trasferito dal suo ufficio in Irlanda, trovò infatti l'ispirazione per il primo romanzo visitando un antico castello irlandese in rovina, ed il gruppo più importante delle sue opere (quello dei «Barsetshire Novels», che

va da *The Warden*, 1855, a *The Last Chronicle of Barset*, 1867) nacque da una missione impiegatizia svolta nell'Inghilterra occidentale dove egli rimase particolarmente colpito dal mondo ecclesiastico che ruotava attorno alla cattedrale di Salisbury.

Figlio di Frances Trollope, che fra l'altro aveva scritto un *Domestic Manners of the Americans*, fonte d'interesse e di scandalo negli Stati Uniti, e fratello minore di Thomas Adolphus Trollope autore di vari racconti di ambiente italiano, Anthony scoprì assai presto in sé una naturale vocazione letteraria. Ma per molti anni quella scoperta non gli dette alcun motivo di gioia. Di carattere al tempo stesso pigro e irrequieto, tormentato da



Laura Rizzoli (La signora Viner) e Gianni Bortolotto (Grumphy)

L'ALTRA CASA

un prologo e tre atti di Henry James



Alberto Bevilacqua, autore di *Viaggio a Panama* tratta dal racconto di Anthony Trollope

Il commediografo e romanziere americano Henry James (certamente più romanziere che commediografo) visse a cavallo di due secoli, il diciannovesimo e il ventesimo; cioè in un'epoca felice, nella quale per il teatro si nutriva una fiducia illimitata. Eppure, le sue opere non ottennero quel successo che l'autore si riprometteva e che in parte meritava. Fu una grossa delusione, un'eterna amarezza per James: specie quando all'indifferenza del pubblico ed alla superficialità della critica vennero ad aggiungersi i pesanti sarcasmi di G. B. Shaw. Tirando le somme della propria attività di commediografo, James dovette un giorno malinconicamente ammettere di essere « un drammaturgo ritornato romanziere ». Ovvero, in parole povere, un drammaturgo fallito. Ma non era così. Pur essendo carico di compromessi, nel teatro di James germogliò il seme dell'originalità e si fa luce il suo stile, la sua espressione così compiuta, così definita. Con tutta probabilità mancò a James un abile regista, un esperto della messinscena, colui che sapesse ricreare in funzione propriamente scenica le sue opere, colui che sapesse studiare a fondo la costruzione psicologica dei personaggi e sapesse dar loro, un conveniente abito teatrale. E questo è tanto vero che oggi, con gli uomini di teatro di cui disponiamo, senza dubbio più colti di quelli del secolo scorso, la teatralità di James è fuori di discussione; anzi, si è persino scoperta una sua forte, modernissima sensibilità cinematografica.

A proposito dell'opera teatrale di James, abbiamo scritto l'attipico vocabolo « compromessi ». Non potevamo farne a meno. James era l'artista della pura parola. Nello strepito naturalista che lo circondava, nel clamore critico di un Frank Norris che sprezzantemente affermava « non importa il bello stile, noi non vogliamo la letteratura, vogliamo la vita », James romanziere non cedette di un palmo. Preoccupato della responsabilità dell'arte, si dedicava ad una visione del tutto diversa della letteratura e proiettava il suo essere, ogni sua energia, in un'estrema dedizione alla forma. Ce ne voleva di coraggio. A quel

tempo, quando Norris alzava la voce, lo stile era considerato un elemento piuttosto compromettente. Le preoccupazioni stilistiche, si diceva, allontanano lo scrittore dal contatto con la vita, mentre la misura esatta del valore di un narratore è data dalla somma di « cruda vita » presente nella sua opera e dalla somma di « bella stile » in essa assente. D'altra parte, quello di James non era un vuoto interesse per l'arte, per l'arte, come potrebbe sembrare a prima vista. Prova ne sia la sua circospetta ammirazione per quel grande stilista che fu Flaubert ed il suo malcelato entusiasmo per Zola, quale traspare nel saggio sullo scrittore francese in Nates on Navelists. Lo stile in se stesso non preoccupava affatto il grande scrittore americano. Piuttosto, contrario al parere allora generale, egli lottava perché i fatti non esercitassero un potere dispotico sull'autore, perché l'autore non si lasciasse dominare dalla propria materia narrativa. « In letteratura », scriveva James, « noi muoviamo attraverso un mondo beato dove nulla conosciamo se non per virtù di stile; ma dove è lo stile, appunto, che preserva ogni cosa e fa sì che l'immagine sia sempre superiore all'oggetto reale ». In sostanza, è soltanto in forza degli occhi del romanziere, della sua intelligenza, della sua consapevolezza e del suo stile che la cosa veduta viene realmente resa.

Tutto questo, si è detto, per quanto riguarda la narrativa. Per ciò che si riferisce invece al teatro, James era assai meno severo con se stesso. Basti dire che i suoi esempi, i suoi autori preferiti erano i Dumas figlio, gli Scrib, gli Augier: gli autori insomma del violento realismo. E per di più romantico. Anche nel dramma *L'altra casa*, trasmesso dal Programma Nazionale, troviamo al centro un « fattaccio »: la morte della piccola Effie, vittima innocente dell'orgoglio, accente amore di Rose per l'aristocratico e alquanto sgarbato Tony Bream. Ma procediamo con ordine. Per intanto ci vuole il paesaggio. Ecco: la quiete, dolce campagna britannica dove però le nubi di una oscura tragedia, all'occorrenza, non stanno mai. In un punto di questo tenero panorama, due case padronali, pretenziose che si fronteggiano. Ed ora i personaggi: in una

martedì ore 21 progr. naz.

di queste case vive la signora Beever col figlio Paul e la giovane, deliziosa Jean. Nell'altra, l'irresistibile Tony, con la moglie Julia, gravemente ammalata; un'amica di Julia, il saggio dottor Ramage e la figlioletta Effie. Il dramma incomincia alla morte di Julia. A questo punto lo scatenarsi delle passioni attorno al bellissimo Tony non ha tregua. La deliziosa Jean, destinata dalla signora Beever al figlio Paul, si innamora di Tony. Rose, a sua volta, rompe il fidanzamento con Vidal, l'innamorato, e fa la corte all'imparagonabile Tony, con una violenza aggressiva che sfocerà nella uccisione premeditata della piccola Effie. Le coscienze sono in pieno subbuglio. Ma bisogna dire che la tragica morte di Effie viene a mettere un po' d'ordine: Tony sceglie per forza di cose Jean mentre Rose consumerà i suoi giorni nell'impacciabile ricordo di Effie. Chi ci rimette, è il povero Paul, il freddo, timido, maldestro Paul che si vede portare via Jean proprio nel momento in cui, rotti gli indugi, cominciava ad innamorarsi.

Cino Baglio



Maria Grazia Spina (Jean)

un senso d'inferiorità e di colpa che lo paralizzava, egli acquistò la fiducia e la costanza per un fecondo lavoro solo col matrimonio e coll'impiego. Assai lontano dalla facile figura dell'artista estroso e bizzarro, Trollope infatti intraprese la sua vera attività letteraria una volta inquadrata nella propria esistenza nell'ordine e nella regola; e fu un'attività fecunda e costante, scandita e sorretta da un sistema che, almeno apparentemente,

su tre personaggi a proposito dei quali si può rammentare un giudizio di Chesterton sull'opera di Trollope: « Anche quelli che vorrebbero chiamar tipi i suoi personaggi sono disposti a riconoscerli forti come personaggi ». L'azione del *Viaggio a Panama* si svolge nel 1870. Il « Serapique », un vapore da molti anni in servizio sull'oceano, ha lasciato Southampton diretto alle Indie Occidentali, sulla nave il giovane Ralph Forrest incontra una vecchia conoscenza, Matthew Morris, un simpatico tipo di anziano avventuriero, ed un nuovo ardentissimo amore, la signorina Viner. Quest'ultima non è insensibile alla corte discreta ma appassionata del bravo Ralph; purtroppo, però, una sacra promessa la lega ad un uomo che essa non ama e che l'attende a Panama per sposarla. Un sottile legame di simpatia lega presto Matthew ai due giovani. Dovrà dunque l'uomo di tanta esperienza assistere alla loro infelicità? Forse. Ma il destino, sa bene il saggio avventuriero, ha in serbo più di una sorpresa.

C. M.

lunedì ore 17.30 sec. progr.

aveva più del lavoro impiegatizio che artistico.

La felice invenzione delle vicende e la facilità nel disegnare, pur senza penetrarvi profondamente, persone ed ambienti di assoluta verosimiglianza furono qualità di questo tipico scrittore del periodo vittoriano. Tali qualità ritroviamo, appunto, nel *Viaggio a Panama*, una composizione principalmente imperniata

air-fresh

contro tutti i cattivi odori

ad effetto deodorante continuo

tipo profumato



al fior d'arancio all'odor di bosco



tipo neutro



air-fresh crystal
deodorante cristallizzato FORTE



air-fresh black
deodorante gelatinizzato NEUTRO

LE SPECIALITÀ

air-fresh

che occorrono in ogni casa per aver sempre l'aria pura

ULTRA 3047



PICCOLO TEATRO

con

Sarah Ferrati e Sergio Tofano

Grandi interpreti per grandi autori: un incontro che restituisce all'ascoltatore i valori della letteratura drammatica di ogni tempo

Piccolo teatro è una trasmissione che costituisce una vera festa per gli amanti della prosa. La formula è semplice quanto seducente: la parola degli autori più insigni per la voce degli attori più famosi. Dalla ribalta ideale del microfono rivive tutto un mondo sotto il segno dell'arte, un incontro prezioso che restituisce all'ascoltatore, nella loro integrità, i valori della letteratura drammatica d'ogni tempo attraverso un'interpretazione di perfetto rilievo.

Che la serie prosegua con i nomi di Sarah Ferrati e di Sergio Tofano non è un fatto occasionale. L'una e l'altro rappresentano, oggi, una precisa linea del teatro italiano, caratterizzati come sono dal comune denominatore di un affinamento culturale e di rigorosi interessi artistici. Essi esprimono l'ottimismo della tradizione teatrale italiana ma anche i principi della aculea (se così possiamo chiamarla) moderna. Di ciò fa testimonianza la scelta degli autori e dei testi dai quali la signora Ferrati e Tofano hanno tratto i brani per la loro antologia. Diamo, di alcuni di essi, qualche cenno.

MEDEA di Euripide. — E' una

delle più alte e terrificanti tragedie greche. La donna e la maga che invoca pietà e semina morte è personaggio di un fascino vertiginoso. In lei e per lei si giustifica e si condiziona tutto il mito ricreato dalla poesia di Euripide.

SGANARELLO di Molière. — In questa commedia Molière si tosse per la prima volta la maschera, per quanto Sganarello sia ancora un tipo più che un personaggio. Il motivo della gelosia

**giovedì ore 22
secondo progr.**

(la farsa reca come sottotitolo « Il cornuto immaginario ») assurge ad una forza comica e drammatica di straordinario vigore.

LA PAZZA DI CHAILLOT di Giraudoux. — Il poeta pone in contrasto il mondo degli speculatori, degli affaristi, dei finanziere con tutto ciò che la vita riserva all'uomo di gentile, di delicato, di veramente costante. Gli

schiavi dell'oro finiranno murati nella fogna di Parigi ad opera della pazzia, stupendo e assurdo personaggio che lotta per salvare la dignità della natura umana.

L'AVARO di Molière. — L'intreccio della commedia è gracile e trasparente, ma la figura del protagonista raggiunge dimensioni abbaglianti proprio per la inesorabilità della sua passione che, negando ogni altro sentimento, non crea conflitti ma tutto un canto e un contro canto sull'eguale motivo e perciò una prorompente forza comica.

IL GIARDINO DEI CILIEGI di Cecov. — Una delle più potenti e significative opere cecoviane, tramata su un senso di disfacimento nel quale vengono travolti uomini e cose. Il lento crollo di una casa rappresenta l'ineluttabile entro cui si dissolvono, avvelenati dalla leggerezza e dalla distrazione, le creature che vivono senza capire di vivere.

Completano l'eccezionale galleria La miliardaria di Shaw, Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello, Don Giovanni di Molière.

c. m. p.



In alto: Sergio Tofano; qui sopra: una recentissima foto di Sarah Ferrati con la figlia

LA SCUOLA DEL



Il professor Giuseppe Ciavolino, direttore della scuola d'arte di Torre del Greco, specializzata per la lavorazione del corallo, mostra alcuni campioni, recente acquisto del suo istituto per le esercitazioni dei ragazzi

Il programma, allestito per la TV, telecronista Ezio Zefferi, comprende una visita completa alla scuola ed è integrato da una serie di riprese subacquee nelle quali Andrea Pittiruti presenta le fasi più interessanti della pesca del corallo.



Nelle foto in alto: sotto la guida dell'istruttore, un allievo compie il taglio di un ramo di corallo con la sega circolare. Il corallo grezzo viene tagliato in tanti pezzi di diversa misura in base agli oggetti che se ne vogliono ricavare. Qui sopra: dopo il taglio, la sagomatura, eseguita con una mola. Serve a pulire il corallo dalle impurità e a dargli una sagoma

La tradizione della pesca e della lavorazione del corallo, a Torre del Greco, si perde indietro nel tempo. Da secoli i torresi sono abituati a uscire con le loro barche, nei sei mesi della buona stagione, alla ricerca dei banchi coralliferi del Mediterraneo. Da secoli hanno imparato a lavorare i rami del corallo pescato, a tagliarlo, a sagomarlo, a inciderlo, fino a ricavarne i risultati più pregevoli, e più fantasiosi. Il corallo di Torre del Greco viene esportato in tutto il mondo, particolarmente in Francia e negli Stati Uniti, e rappresenta l'attività più caratteristica (se non la più estesa) di questa città, offrendo lavoro a quasi tremila persone. Sul mare, nei mesi fra la primavera e l'autunno, escono da trenta a trentacinque imbarcazioni attrezzate esclusivamente per questo tipo

venedì ore 19.45 televisione

di pesca (negli altri sei mesi stanno in secco), con equipaggi varianti fra gli otto e i quattordici uomini l'una. A terra, sono oggi aperte non meno di cento botteghe artigiane, che producono collane, intarsi, bassorilievi, cammei, monili di ogni genere. Da qualche anno il corallo di Torre del Greco ha incominciato a incontrare la concorrenza del corallo giapponese: ma anche in Giappone, nelle botteghe artigiane specializzate, troviamo dei maestri incisori torresi, che hanno portato la loro arte fino in Estremo Oriente.

I maestri incisori, che un tempo si formavano direttamente a bottega, sotto la guida di altri maestri, oggi provengono nella grande maggioranza da una scuola,

"Biglietto d'invito,, di questa settimana

CORALLO

che li forma, li educa, e infine assegna loro un preciso diploma: è la scuola statale di arte, meglio conosciuta come «scuola del corallo», unica nel suo genere in Italia e forse in tutto il mondo, fondata fin dal 1878. Ufficialmente, è equiparata a una normale scuola di avviamento professionale, dove i ragazzi e le ragazze di Torre del Greco possono entrare al termine delle elementari; ma le materie specifiche che vi si insegnano, accanto alle comuni materie di cultura generale, fanno sì che gli allievi, dopo i cinque anni di corsi, siano in grado di entrare direttamente nelle botteghe artigiane del corallo, a dare il ricambio ai maestri incisori delle generazioni più anziane.

Alla scuola del corallo è dedicato

il «biglietto d'invito» che il Tele-giornale allestirà venerdì 11 marzo, telecronista Ezio Zefferi. Il programma comprende una visita completa alla scuola, che sarà ripresa direttamente dal vivo e ci consentirà di vedere gli allievi intenti alle loro esercitazioni (oltre che le varie fasi della lavorazione del corallo, a macchina e a mano, vedremo le attività sussidiarie della scuola, come il laboratorio di oreficeria, la lavorazione delle conchiglie per i cammei, dell'avorio, della tartaruga) e sarà integrato da alcune riprese filmate subacquee, nelle quali il giornalista Andrea Pittiruti ci mostrerà le fasi più avvincenti della pesca del corallo da parte dei sommozzatori.

G. C.



L'incisione: terza e definitiva fase, alla quale vediamo intenti un gruppo di allievi. Al termine del lavoro, usciranno cammei, anelli, collane, monili vari.



Un allievo nel laboratorio di oreficeria, onnesso allo scuola. Il lavoro dell'orefice è, molte volte, sussidiario a quello dell'intagliatore di corallo.



Alcuni oggetti eseguiti da allievi del biennio di perfezionamento. Le opere eseguite nello scuola hanno soltanto un valore di esercitazione e non sono messe in commercio.



Solo il **confronto** è una prova sicura:

**OMO
LAVA
PIÙ BIANCO**

Per lana, seta e per tutti i tessuti moderni, dal nylon al terital, OMO, così delicato, è l'ideale! E, con OMO, colori più vivaci.



Il confronto! Ecco la prova che solo OMO offre, la prova che ha convinto milioni di donne. Anche o Lei, signora, OMO garantisce un bucato più bianco, fresco, fragrante di pulito! Lavando con OMO Lei avrà la certezza che lo suo biancheria durerà più a lungo, perché OMO è un prodotto moderno, studiato per lavare meglio e più delicatamente.

Marzo 1860

PLEBISCITI PER L'ITALIA

un programma a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese

I plebisciti del marzo 1860 avevano avuto un precedente nei voti di annessione al Piemonte proclamati fra l'agosto e il settembre dell'anno avanti dalle assemblee costituite dalla Toscana e dei tre territori emiliani di Modena, di Parma e delle Romagne. Se ne differenziavano non solo per la forma del suffragio universale, ma per il radicale mutamento del quadro politico in cui avvenivano. Allora, nei torbidi mesi succeduti all'armistizio di Villafranca e alle dimissioni di Cavour, quei voti non avevano potuto essere nemmeno accettati, ma solo accolti dal governo di Torino, ancora succube dell'alleato Napoleone III. Il quale si appellava agli impegni di Villafranca, favorevoli al ritorno al trono dei sovrani spodestati, per opporsi alle annessioni che avrebbero messo definitivamente in soffitta, senza contropartita, i suoi progetti di una Italia federata sotto l'egida del Papa, praticamente aperta alle sue ambizioni dinastiche e alla sua influenza politica.

Anche Nizza e Savoia erano momentaneamente svanite dalle sue prospettive di acquisto: la legittima delusione del Piemonte nel vedere troncata una guerra che, secondo i patti, doveva condurlo fino all'Adriatico, ave-

vano costretto alla rinuncia l'animo dignitoso e sostanzialmente equo dell'imperatore. Ma adesso che l'Italia centrale cadeva sul piatto della bilancia, si sarebbe potuto riparlare anche di Nizza e Savoia. E d'altra parte la volontà dell'Italia centrale si imponeva con tale forza, che non sarebbe stato possibile trascurarla. L'appoggio diplomatico inglese alle annessioni, fondato idealmente sul rispetto dell'autodeterminazione dei po-

bile, fare buon viso a quell'Italia che voleva farsi da sé, e cercare di ricavarne un vantaggio.

Buttata a mare l'idea dell'ormai inutile congresso, sempre più s'impose nella mente dell'imperatore quella del baratto. Era una impostazione brutale, ma efficiente. Lo stesso Cavour, tornato al potere il 20 gennaio 1861, l'aveva da tempo intuita e fatta sua. Alla sua decisione contro il ministero Lamarmora-Rattazzi, im-

teressi del principio monarchico, dell'ordine e della conservazione: governi deboli e principi disprezzati avrebbero provocato sussulti rivoluzionari. Perciò l'Inghilterra, obbligata a partecipare al congresso dalla sua dignità di grande potenza e dall'appoggio che accordava alla causa italiana, avrebbe dovuto senz'altro proporre la sanzione dei voti di annessione. Se tale proposta fosse stata respinta, avanzare quella di una consultazione popolare a suffragio universale. Qualora anche questa fosse naufragata, non restava che un'azione di ostruzionismo a qualsiasi tentativo dell'Austria e della Francia per il ritorno dei sovrani. Infine l'Inghilterra avrebbe dovuto ripresentare le prime proposte, e tutt'al più ripiegare su questa linea: annessione immediata di Parma e Carrara al Piemonte, governo provvisorio che riunisse Toscana, Modena e Romagne, in attesa degli sviluppi futuri. Qui vediamo la visione politica di Cavour frantumarsi sul piano del procedimento diplomatico, ma resta chiarissima la sua intuizione del possibile, il nuovo deciso orientamento della sua politica. In quei mesi re Vittorio non aveva ancora abbandonato l'idea che l'orientamento d'obbligo della politica piemontese fosse sul prolungamento della linea inter-

domenica programma nazionale - ore 15,15

poll, politicamente sulla convenienza di favorire nel Mediterraneo la costituzione di un forte stato unitario che bilanciassero la gravitazione imperiale della Francia, persuadeva sempre più Napoleone dell'impossibilità di far trionfare le sue vedute al ventilato congresso internazionale. Il Piemonte, sebbene formalmente rispettoso dei limiti posti dall'alleanza e dal prestigio napoleonico, non appariva disposto a rinunce estreme, e all'esortazione imperiale di contentarsi di Parma e di un vicariato sulle Romagne re Vittorio aveva insorto, dichiarando che piuttosto avrebbe spezzato la spada e gettato la corona. Così stando le cose, era meglio aprire la porta all'inevit-

stata pubblicamente sulla necessità di indire presto nuove elezioni per ridare vita al parlamento chiuso dall'inizio della guerra e non ancora riaperto dopo la sua fine, aveva contribuito anche la consapevolezza del momento internazionale favorevole, l'urgenza di approfittarne. Fin dall'ottobre, al primo ministro inglese Palmerston e al suo ministro degli Esteri Russell che ne avevano chiesto il parere, Cavour aveva risposto che in nessun caso si poteva parlare, al ventilato congresso, di restaurazioni. Egli faceva notare abilmente che non solo vi si opponevano i diritti delle popolazioni, ma anche gli



Firenze 1859: i deputati toscani si recano alla

classe unica

Widar Cesarini Sforza

IL DIRITTO E IL TORTO

L. 300

Un discorso semplice e comunicativo — concretato da testimonianze storiche e da riferimenti attuali — che presenta il risultato della complessa evoluzione della coscienza morale e della tecnica giuridica.



Il giudizio di Salomone (Raffaello)

Altri titoli della stessa collana su argomenti affini:

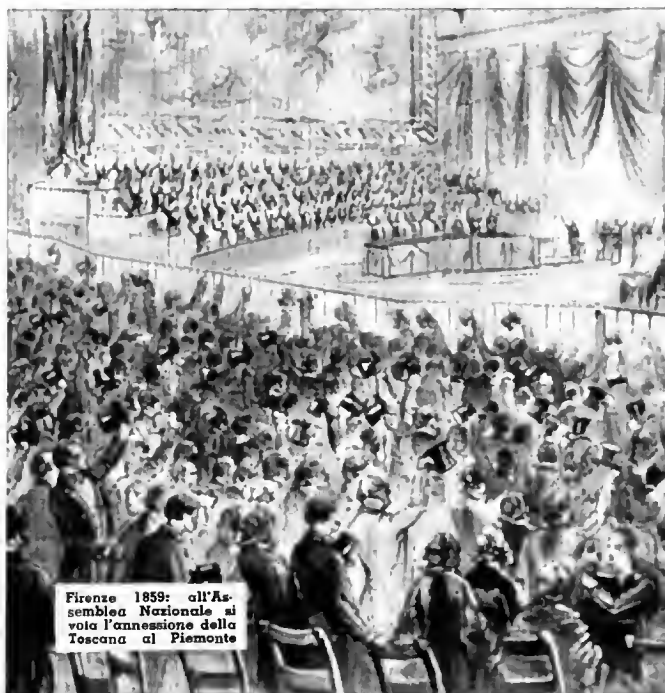
Come nasce il diritto, L. 150 • Come si fa un processo, L. 200 • Come nascono le libertà democratiche, L. 150 • Il cittadino e la pubblica amministrazione, L. 150 • Le idee fondamentali del diritto romano, L. 300 • La persona, lo Stato e le comunità intermedie, L. 350

In vendita nelle principali librerie.

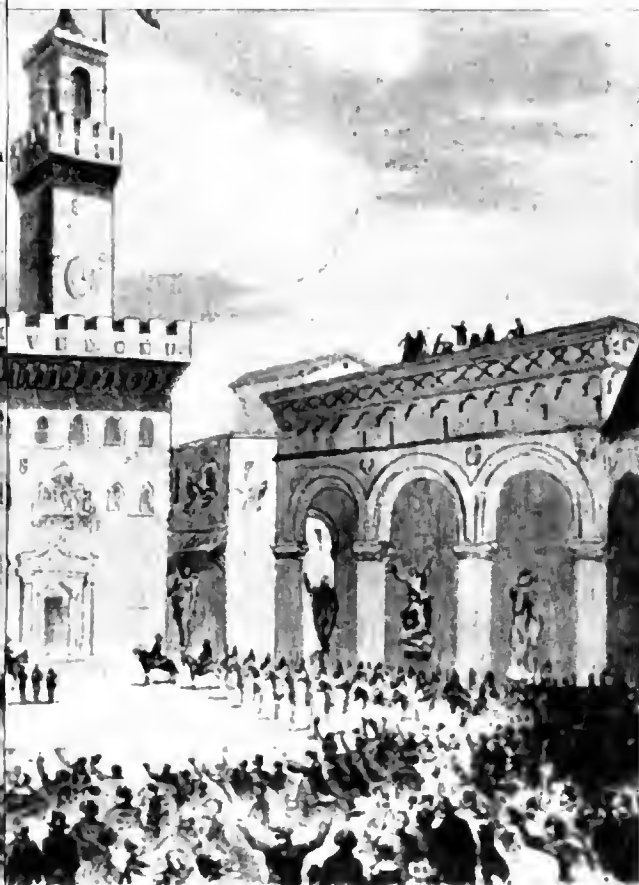
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Firenze 1859: all'Assemblea Nazionale si vota l'annessione della Toscana al Piemonte



Assemblea Nazionale il giorno dell'inaugurazione



rotta a Villafranca, e più o meno larvamente andava parlando di ripresa della guerra in primavera. L'immediato suggerimento di azione, che proveniva dall'atteggiamento e dagli sviluppi dell'Italia centrale, era stato invece colto da Cavour nella sua plenitudine. Ai ministri inglesi aveva consigliato di assicurare subito l'Austria, ad apertura di congresso, che non si sarebbe parlato del Veneto, « per non sacrificare il possibile al desiderabile ». Tutto il gioco diplomatico doveva puntare sulle annessioni. E tale, in verità, fu da quel momento la linea dell'Inghilterra, l'impostazione che avrebbe mandato a monte il congresso, aperto una nuova via al realismo cavouriano.

Tale realismo imponeva rinunce dolorose, ma a cent'anni di distanza il baratto Nizza-Savoia contro Italia centrale appare ancora come un atto di cibururgia magistrale. La proporzione dei voti dimostrò fin da quel mese di marzo del 1861 che ad una volontà popolare nettissima di qua dalle Alpi rispondeva una volontà altrettanto netta dall'altra. I plebisciti in Emilia e in Toscana si svolsero l'11 e il 12 marzo, con il consenso della Francia e dell'Inghilterra. La Toscana diede 366.571 voti favorevoli all'annessione contro 14.925 per il regno separato, che costituiva l'altra alternativa posta ai votanti; in Emilia

furono 426.006 i voti favorevoli e 756 gli altri. Pochi giorni dopo, il 2 aprile, re Vittorio inaugurava il Parlamento dell'Italia settentrionale e centrale, salutando nei nuovi deputati l'Italia degli italiani.

Lo stesso giorno dei plebisciti in Toscana e in Emilia, un trattato segreto aveva garantito la cessione di Nizza e Savoia alla Francia. I relativi plebisciti, svoltisi il 15 aprile, la sancirono con 130.538 voti favorevoli contro 225 contrari in Savoia, e a Nizza con 24.448 contro 160. Cessione amara per i sentimenti che ancora legavano il Piemonte alla culla dei suoi sovrani, qual era la Savoia, e ad una terra storicamente italiana, come Nizza: eppure, nonostante lo scandalo che fu levato sul momento (le violente invettive di Garibaldi contro Cavour, i tumulti, la stessa amarezza del re: «Dopo aver dato la figlia, al può ben dare la culla»), poche ferite si sono cicatrizzate così presto e così bene. Cavour se ne era assunta tutta la responsabilità, la sua coscienza era tranquilla, appoggiata a una limpida visione della realtà: due meravigliose regioni italiane entravano nell'organizzazione nazionale e ne assicuravano una consistenza che la conservazione di Nizza e della Savoia non avrebbe certo compensato.

Eugenio Galvane



Sono preziose...

Le CONFETTURE CIRIO

sono preziose
perchè conservano
la pregevole potenza
vitaminica della
frutta fresca e
il suo grato sapore.

Sono un alimento sano,
economico, gustoso.



*Come natura
crea, Cirio
conserva!*

CONFETTURE

CIRIO

CONTINUA LA RACCOLTA DELLE ETICHETTE CIRIO CON SEMPRE NUOVI BELLISSIMI REGALI

TUTTE LE CAMPANE

*La trasmissione del sabato sera
che invita gli italiani a conoscersi*

Le voci delle città sono le campane; i loro biglietti da visita sono le torri, i campanili, le guglie d'una cattedrale. E poiché — come si usa dire — «l'Italia è lunga assai», non c'è che la radio, oltre alla televisione, che possa collegare i quattro punti cardinali e riunirli in un solo punto ideale. Cadono così tutte le barriere, che del resto altro non sono che pregiudizi, e dalle Alpi al Mar Jonio si comprende che medesimi sono il linguaggio, le aspirazioni, la piccola storia d'ogni giorno, nonostante le cento sfumature e i mille tratti tipici.

Tutte le compone, la nuova trasmissione radiofonica del sabato sera coordinata da Nanni Saba, è nata da questa necessità di spirito, di fratellanza, di cordialità. Un mezzo per conoscersi meglio, per intrecciare un discorso con le voci austere e serene, pacifiche e sincere delle campane.

Ogni volta tre città vengono legate da un filo sonoro. Le notazioni sul clima, sui luoghi, sulle persone dipingono nell'aria il ritratto della città; le inflessioni dialettali delle persone che partecipano alla trasmissione danno il sapore della regione. Una inchiesta a puntate che mobilita i centri in cui arriva il microfono, portato da Aldo Scimé, Ennio Mastrostefano, Ivo Vicari; la folla si raduna in locali diversi, che pure fanno da cornice: la sala di una biblioteca in una città che ha ambizioni legittime di cultura, un'aula del consiglio comunale in un'altra che ha invece fama d'accese discussioni civili, la sede della camera di commercio in una terza ove si discute un problema commerciale e industriale, una piazza addirittura nelle città protette da un clima mite; oppure anche nella sede di un giornale, in un circolo aristocratico, o nelle sedi RAI.

I radiocronisti collegano simul-

aneamente Piacenza, Perugia, Gela; un altro sabato Bergamo, Bologna, Cosenza; un altro ancora Parma, Firenze, Lecce. Il Nord, il Centro, il Sud hanno sempre qualcosa da dire, da far sapere al resto d'Italia. Chiariamenti reciproci sulle vicende locali della settimana, scambi di informazioni, di accordi, di conoscenze, rilanci delle iniziative comunali in grande stile, demolizione di vecchi luoghi comuni, valutazione dei progressi compiuti e rivalutazione delle attrattive regionali, inviti alle più diverse manifestazioni; e così via. Non importa che i punti di vista siano uguali od opposti; si discute ai vertici di una aerea tavola triangolare. E ci si intende sempre benissimo.

Non è un gioco, naturalmente, anche se il ritmo spontaneo e

sabato ore 19,30 progr. naz.

imprevedibile offre molti motivi spettacolari. Tra le varie città si stabilisce una competizione, non tanto nel superare una analoga prova, quanto per far prevalere, o soltanto per mettere in giusta luce, il volto della comunità, i suoi punti di vista, le sue caratteristiche, talora le sue idee tradizionali.

Dietro una risposta si indovina spesso una situazione locale appena accennata, talvolta si scopre un aspetto insolito e imprevisto. A proposito del tempo libero, per esempio, Biella ha svelato come i suoi abitanti siano assorbiti da un intenso lavoro, Rimini ha lasciato immaginare il malinconico volto invernale delle sue spiagge, Potenza ha raccontato l'importanza della «passeggiata» per i suoi abitanti.

La trasmissione vive di molti

elementi, anche assolutamente imprevisti. A Bergamo, per esempio, un motociclista d'eccezione, il campione del mondo Ubbiali, ha portato rapidamente in giro il tecnico della RAI per registrare le voci dei venditori di biliardi, per soddisfare la richiesta di una signora bergamasca che vive in Calabria e voleva udire quella «tinta» sonora della sua città. A Biella, invece, è stato possibile accertare che ben 60 cittadini dispongono di una patente di guida anteriore al 1913. E sul taccuino della trasmissione ogni settimana sono molti questi appunti curiosi che permettono di avere un quadro vivace degli angoli più disparati della provincia italiana.

Nella sua ancora breve vita, Tutte le compone ha già aperto vasti panorami, ha confrontato opinioni, misurato antiche rivalità arricchendo di interessanti notazioni l'antologia del costume nazionale. In fondo, noi conosciamo poco il nostro Paese; abbiamo sempre premura, troppa premura, quando viaggiamo: una occhiata alla guida turistica (se ci siam ricordati di procurarcela) ed una ai campane, alla torre della piazza principale, e poi di nuovo in automobile o sul treno; viaggiare, viaggiare in fretta perché le ferie sono brevi. Ma anche se abbiamo a lungo ammirato il campanile di Giotto o la Madonnina del Duomo, la cupola di San Pietro o la torre di Palazzo Vecchio, che cosa sappiamo di quelle «voci», di quella vita, di quelle realtà quotidiane?

Così la trasmissione del sabato sera ci svela un mondo ignorato, ci fa intendere l'animo delle città che forse abbiamo soltanto veduto, un giorno d'estate, passando a novanta chilometri l'ora lungo i viali della circonvallazione. E tutta l'Italia sembra che davvero diventi casa nostra.

e. p.

classe unica

RICORDIAMO

che anche i testi delle conversazioni che iniziano questa settimana saranno raccolti in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI.

PASQUALE PASQUINI

COME VIVONO GLI ANIMALI

Il volume integra una precedente trattazione sulla zoologia generale e sistematica, esponendo le principali funzioni vitali nei vari tipi zoologici, e i rapporti degli animali fra loro e con l'ambiente.

ALBERTO CHIARI

L'OPERA DI ALESSANDRO MANZONI

Incentrando l'attenzione sul «Promessi Sposi», l'Autore illustra i multiformi aspetti di tutta l'opera del grande scrittore: soprattutto la ricchezza di pensiero, l'intuizione psicologica e la squisita sensibilità artistica.

Invio in omaggio, su richiesta, dell'elenco dei titoli già pubblicati e in preparazione.

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21
Torino

Per la serie televisiva "Aria del XX secolo,"

STALINGRADO



Il più drammatico e decisivo episodio dell'ultima guerra, in una eccezionale documentazione



I generali tedeschi suggerivano di ritirarsi da Stalingrado. Ma Hitler, dopo aver ascoltato Goering che gli assicurava di poter rifornire gli assediati, ordinò il tragico ordine: «Resistete ad ogni costo!»



La «rattenkrieg», la guerra dei topi fra le rovine di Stalingrado



Un soldato sovietico al contrattacco

Il 28 giugno 1942, Adolf Hitler diede il via alla grande offensiva primaverile che, nelle sue intenzioni, avrebbe dovuto decidere della campagna in Russia. Il piano era stato riveduto da lui stesso in ogni dettaglio: da molto tempo Hitler aveva preso a disprezzare i suoi generali, che accusava di incertezza e di codardia; e le sensazionali vittorie ottenute in Polonia, in Belgio, in Olanda, in Francia, in Norvegia non avevano fatto che rafforzare in lui l'opinione di essere non soltanto l'anima del Terzo Reich, ma anche il suo maggiore stratega. Fallita l'offensiva diretta davanti a Mosca, Hitler si proponeva ora di trasferire il maggiore sforzo sul fronte meridionale. Avanzando oltre il Don, una colonna si sarebbe aperta la strada verso il Caucaso, per tagliare la principale arteria di rifornimento ai Sovietici, e per impossessarsi della zona petrolifera di Baku. Un'altra colonna, più consistente, si sarebbe diretta su Stalingrado, il grande centro industriale sul Volga, la cui conquista avrebbe permesso agli uomini del generale Paulus

di risalire verso il nord e di prendere Mosca alle spalle. Condizione prima per il successo dell'offensiva era la rapidità dell'esecuzione, alla quale si ponevano termini ben precisi. L'inverno russo rappresentava un'incognita di cui lo stesso Hitler doveva tener conto.

Il 23 agosto, dopo due mesi di combattimenti, le truppe tedesche erano in vista di Stalingrado. Il 3 settembre si trovavano a dieci chilometri dalla città. Per percorrere questa breve distanza furono necessari undici giorni di accanissima lotta. Ma la battaglia non era ancora finita: si spostava ora nelle strade e fra le rovine di Stalingrado per assumervi l'aspetto di una rofenkrieg, di una guerra di topi.

Il 9 novembre Hitler annunciò: «Stalingrado è nelle nostre mani, fatta eccezione per pochi caposaldi che ancora resistono». Dieci giorni dopo, la battaglia di Stalingrado si era tramutata nella più disastrosa sconfitta della storia militare tedesca.

La controffensiva russa cominciò appunto il 19 novembre. In

tre giorni la manovra aggirante delle colonne sovietiche si concluse con l'intrappolamento fra il Volga e il Don di non meno di trecentomila soldati tedeschi. Un diaframma sottile separava tuttavia l'armata di Paulus dal grosso dell'esercito. Una decisa sortita da Stalingrado avrebbe con ogni probabilità reso possibile la ritirata e il salvataggio degli accerchiati. Ma, una volta di più, Hitler respinse i suggerimenti dei generali, e dello stesso buon senso. Il suo ordine fu: resistere, farsi ammazzare sul posto. Ebbe inizio da quel momento la parabola discendente del Terzo Reich, che si sarebbe conclusa due anni più tardi nella stessa Berlino, in una wagneriana apocalisse d'incendi, di un tenebroso annerimento delle coscienze.

Stalingrado rappresenta, con El Alamein, la svolta decisiva della seconda guerra mondiale. Non sono pochi coloro che ravvisano la soluzione di questo conflitto nell'avvento di decisive scoperte, come il radar o la bomba atomica. Ma la storiografia di tipo tradizionale non può non ravvisare i caposaldi della vicenda nello svolgimento delle grandi battaglie. Al nomi più famosi della storia antica e moderna — da Maratona a Lepanto, dal Metauro a Waterloo, e, in tempi più recenti, alla Marna e a Verdun — questo ventesimo secolo ne ha aggiunto un altro, di cui ancora molto a lungo si parlerà, come di un crocevia di capitale importanza.

Ed è la prima volta che di un evento di questa portata si conosce una documentazione vasta, viva, diretta: che è un ulteriore elemento per valutare l'eccezionalità di un programma, di cui già tutto il mondo ha parlato, e che viene ora presentato al pubblico dei telespettatori italiani, primo fra tutti quelli d'Europa.

f. d. s.



La resa dei sopravvissuti dell'armata di Von Paulus

domenica ore 21 tv

ANGELINI E FRAGNA RINNOVANO LE



Cinico Angelini



Armando Fragna

I due popolari direttori presentano alla radio gli ultimi grandi successi delle canzoni italiane e straniere, affidandoli alle "voci nuove", e alla valentia di noti strumentisti

Gli americani usano un'espressione molto efficace, *mainstream*, per indicare quella che è un po' la « strada maestra » nel campo della musica leggera e del jazz: una strada che segna un itinerario coerente di evoluzione e assorbe perciò nel gran soico della tradizione le esigenze e gli « umori » nuovi che si manifestano nei gusti del pubblico. E' un'etichetta abbastanza elastica, nel senso che può essere applicata a cantanti come Frank Sinatra o Perry Como, a musicisti di jazz come Duke Ellington o Count Basie, ecc.

In Italia, se si vogliono trovare due esponenti della nostra musica leggera ai quali l'etichetta di *mainstream* si applichi alla

mule maggiormente usate per definire lo stile di Angelini a Sanremo.

Questo musicista che ci tiene a definirsi « della vecchia guardia » è nato a Crescentino (in provincia di Vercelli) nel 1901, ed è sulla breccia, professionalmente parlando, dal 1918, quando entrò a far parte come violinista di una orchestra torinese che suonava (forse per prima in Italia) i ritmi sincopati e qualcosa che assomigliava al jazz. Angelini, che in seguito ebbe un'orchestra propria, fu molto attivo negli ambienti dei primi appassionati di jazz torinesi, e portò anche il suo complesso in tournée in America. Negli « anni difficili », il suo nome fu legato a un'orchestra radiofonica da



Il sassofonista Gino Marinacci

perfezione, si devono chiamare in causa Cinico Angelini e Armando Fragna. Entrambi questi direttori d'orchestra, che sono popolarissimi tra gli appassionati della canzone, offrono da una quarantina d'anni al pubblico italiano un repertorio di sicuro successo e « interrettano » (è la parola) i gusti nuovi del pubblico. In queste ultime settimane, sia Angelini che Fragna hanno radicalmente rinnovato le formazioni dei loro complessi orchestrali, e hanno avviato un ampliamento dei rispettivi repertori che è ancora in atto e promette molto bene: in programma ci sono infatti canzoni italiane e straniere di grande successo e brani per sola orchestra che sono attualmente tra i *best sellers* internazionali.

Di Angelini si è molto parlato in occasione dell'ultimo Festival di Sanremo, per gli arrangiamenti di grande eleganza che ha presentato con un'orchestra basata su una scelta formazione d'archi e uno scelto gruppo di solisti di jazz. La tradizione che si rinnova; una giusta via di mezzo; un incontro felicemente riunito fra la canzone italiana e le esperienze internazionali più moderne: queste sono state le for-

ballo che era un piccolo capolavoro, e presentava un repertorio internazionale ricco e vario, molto « audace » per quei tempi. Nel frattempo, Angelini si affermò anche come sicuro scopritore di cantanti: fu il primo ad avere fiducia in Alberto Rabagliati, e lanciò un gruppo di « divi » del microfono che nell'anteguerra e negli anni di guerra ebbero una enorme popolarità.

Il resto è noto anche agli ascoltatori giovanissimi. La canzone italiana ha avuto in questi ultimi anni in Angelini un rappresentante validissimo. Ma la canzone si rinnova, e si rinnova l'orchestra. Quella costituita per presentare il nuovo repertorio che abbiamo detto è di 22 elementi: tre trombe, quattro tromboni, cinque sassofoni, un quartetto d'archi, un vibrafono (con marimba e fisarmonica), un clavicembalo, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. Nell'organico, troviamo alcuni nomi assai familiari agli appassionati della musica jazz: Vini Rosso fra le trombe, Mario Midana fra i tromboni, Livio Cervellieri e Gino Marinacci fra i sassofoni, Roberto Pregadio al pianoforte, Berto Pisano al contrabbasso, ecc.

Anche il complesso di Arman-

ORCHESTRE



Il contrabbassista Bertio Pisano

do Fragna ha subito una notevole trasformazione. La sua formazione consta di nove elementi: sax alto e clarino, sax tenore, tromba, trombone, violino, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. E anche qui troviamo solisti che si sono fatti un nome

lungo periodo nelle orchestre di varietà, diventò il «braccio destro» di Petrolini. Fu il primo a dirigere in Italia la commedia musicale americana (o «operetta-jazz», come allora si chiamava). No, no, Nonette. Poi venne per Fragna una notevole sequenza di successi come compositore: sue sono, infatti, canzoni notissime come *Signora illusione*, *Signora fortuna*, *La mazurka della nonna*, *La quadriglia di famiglia*, *I pompieri di Viggiù*, *Arrivano i nostri*, *I cadetti di Guascogna*, *Papà Pacifico*, *Pura fantasia*, *Due gocce d'acqua*. Qui sotto il cielo di Capri, ecc.

Con il suo nuovo complesso ascolteremo alla radio le «voci nuove» di Mara Vallone, Diana Della Rosa, Lucia Altieri Nasillo, Anna Grilloni, Felicina Bellini e Tania Raggi. Con l'orchestra Angelini, cantano invece le sette «voci nuove» che parteciparono alle trasmissioni e agli spettacoli della serie *Giudicati voi*.

S. G. Diamante

nel campo del jazz: il sassofonista Baldo Maestri, il trombonista Bill Gilmore, il chitarrista Mario Gangi, il contrabbassista Beppe Carta, ecc.

Fragna è nato a Napoli nel 1903, ed esordì a 18 anni come direttore d'orchestra nella famosa compagnia di Tecla Scarano. Trasferitosi a Roma dopo un

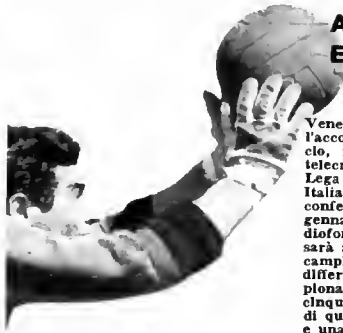
mercoledì e giovedì
ore 13,30 progr. naz.

lunedì ore 17 e giov.
ore 11,30 sec. progr.



Il chitarrista Mario Gangi dell'orchestra Fragna

ACCORDO FRA LA RAI E LA LEGA NAZIONALE DEL CALCIO



Venerdì 26 febbraio a Roma è stato perfezionato l'accordo fra la RAI e la Lega Nazionale del Calcio, relativo alle radiocronache multiple e alle telecronache differite di partite organizzate dalla Lega stessa (campionati di Serie A e B, Coppa Italia, attività internazionale di club). L'accordo conferma quanto già in atto sperimentalmente dal gennaio di quest'anno e cioè: la trasmissione radiofonica «Tutto il calcio minuto per minuto» sarà articolata sui collegamenti diretti con quattro campi di Serie A e uno di Serie B; le telecronache differite del I o del II tempo di incontri di campionato o di Coppa saranno realizzate, per ogni cinque giornate di attività calcistica, in numero di quattro, di cui tre dedicate a partite di Serie A e una a partita di Serie B.



UN PREMIO INTERNAZIONALE AL DOCUMENTARIO "I FIGLI DEL DESERTO"

Si è svolto a Montecarlo, dal 15 al 21 febbraio, il III incontro internazionale di Televisione promosso dall'UNDA - Associazione Cattolica Internazionale per la Radio e la Televisione. Al Convegno partecipavano i rappresentanti di Organismi Televisivi di quindici Paesi di tutto il mondo, oltre a numerosi rappresentanti di Enti cattolici interessati alle trasmissioni radiofoniche e televisive. Nel corso della manifestazione sono stati visionati oltre ottanta programmi televisivi, parte filmati, parte effettuati dal vivo e registrati su pellicola cinematografica. Al termine della rassegna, ha assegnato sette premi e dieci menzioni onorevoli alle produzioni ritenute migliori nei tre settori del dramma, dell'insegnamento e del documentario. Il premio per il documentario filmato è stato attribuito dalla giuria internazionale a «I fratelli del deserto», realizzato dalla RAI - Radiotelevisione Italiana a cura di Fabiano Fabiani. Anche la menzione onorevole per il documentario filmato è stata attribuita alla RAI - Radiotelevisione Italiana per «La Settimana Santa», a cura di Ugo Gregoretti. Alla RAI è stata infine attribuita la menzione onorevole, settore dramma, per la realizzazione di «Giovanna di Lorena» di Maxwell Anderson, regia di Mario Ferrero. In una serata di gala svoltasi presso la sede di Tele-Montecarlo, «I fratelli del deserto» è stato proiettato alla presenza delle L.L.A.A.S.S. il Principe e la Principessa di Monaco, i quali hanno proceduto successivamente alla premiazione, esprimendo ai rappresentanti della RAI il loro vivo compiacimento.

CONCERTINO NAPOLETANO

Ogni lunedì sera, alle 23,30 sul Programma Nazionale, Concertino napoletano, a cura di Giovanni Sarno, ci porta le migliori pagine antologiche della canzone napoletana, tratte da un repertorio che si estende per trecento anni. Il titolo della rubrica si riferisce al significato dialettale del termine: «concertini», fino a qualche anno fa, erano infatti chiamati a Napoli i piccoli o grandi complessi orchestrali che si esibivano nei teatri, nei caffè, sulle piazze o nelle case private, in occasione di feste e trattenimenti; e particolarmente servivano a portare le serenate sotto i balconi di una ragazza. Il meccanismo della nuova rubrica prevede che, dopo ogni esecuzione di un brano, i versi della canzone eseguita vengano recitati da due attori dicitori: Carlo Giuffrè e Liliana Tellini (nella foto).



della più terribile
rispondenti, non a caso.

Giovanni Maria — Lei è il tipo che prende fuoco e lascia che le fiamme rendano incandescente l'atmosfera, senza accorgersi che l'effetto può essere controproducente sulle persone che preferiscono i focherelli tranquilli, di media caloria. Deve quindi aver sbagliato in pieno dall'inizio fino alla rottura dei rapporti. Escluso (secondo tutti i segni grafici) che lei abbia facoltà tattiche-strategiche ed acume psicologico, questo potrebbe, sotto un certo aspetto, far pendere la bilancia in suo favore; meglio una sincerità senza infingimenti, senza maneggi subdoli; ma avendo a che fare con una ragazza che certo non ama sentirsi disorientata nel suo calmo buon senso, e che (c'è da scommettere) spera soltanto un uomo di tutto riposo come mentalità, carattere e posizione economica-sociale, bisognava andarci piano, vagliando prima tutte le questioni positive e negative. Tale la signorina, tale senza dubbio l'ambiente in cui vive. Gente perbene, riflessiva, circospetta, moderata in tutte le manifestazioni, nemica di ogni passionalità, obbediente ai consigli della ragione, buona e cortese ma povera di slancio, meglio disposta ad un agevole realismo che a scomodi idealismi. Ceda a me si rassegni, lei potrà legare ad una donna altrettanto seria ma più calda di animo, più ricca di fervore vitale, più decisa nei propri sentimenti, più comprensiva e partecipe, ben più generosa nella sua dedizione.

capo me stesso

Daniela T. S. — Un'infanzia infelice proietta sempre qualche ombra sul futuro e lascia, talvolta, delle tracce molto profonde nel carattere e nell'animo. Lei ne risente gli effetti in un'accentuata sensibilità nervosa, indubbia causa di un indebolimento della volontà nel prendere una decisione, nell'affrontare certi ostacoli. Ciò malgrado l'equilibrio psichico è mantenuto e dovrebbe esserle possibile di superare i limiti che al crea.

La paura di tentare una strada nuova proviene anche dalla sua riluttanza a qualsiasi mutamento d'ambiente e di abitudini. Preoccupata delle questioni reali che riguardano la vita giornaliera, aggrappata all'immediato profitto, attaccata alle consuetudini, resista a lasciare il certo per l'incerto, poco fiduciosa in se stessa e negli altri non si accorge che ha delle ottime facoltà per assumersi incarichi di grande impegno, adatte a meglio appagare le sue aspirazioni ambiziose economiche e morali. L'ombra del passato si estende pure alla zona del sentimento, non permettendole di amare con quella distensione interiore che esclude l'orgoglio, la diffidenza, l'egocentrismo. La facile irritabilità, l'atteggiamento auto-difensivo, la scarsa pieghevolezza del carattere, il timore di lasciarsi sopraffare da qualcosa di più forte dell'animo, alla capacità di dedizione, alla spontaneità degli impulsi, dello spirito di adattamento e di conciliazione. Tutto sommato, si può dire che il suo complesso è quello di lasciarsi intimorire da quello che desidera più ardentemente.

sottoporti questo mio

Insegnere — Non dis troppo valore a definizioni che rispondono semplicemente a preri soggettivi. Si può amare l'economia senza essere avari, possedere della sensibilità senza essere nevrotici, dimostrarsi volitivi senza essere testardi. Parimenti, lei può agire diplomaticamente pur escludendo che sia un'ipocrita. Si fa presto a buttare la sua parola! Voglio subito dimostrarle che il suo grafismo è di ottima lega. Porta evidenti segni di quella prudenza dettata da buona educazione, da facile tolleranza, e questo non è ipocrisia. Lei è l'individuo riflessivo e controllato che si comporta secondo ragione, disposto a rispettare le esigenze d'ognuno, a capire le opinioni ed i punti di vista del suo prossimo, anche senza condividerli. Piuttosto di suscitare una lite preferisce chiudersi in se stesso; più dei casi altrui la interessano i propri, anziché esporre a spiacevoli conseguenze scelte la neutralità, non coltiva gli assolutismi perché dev'essere un convinto assertore del relativismo; come tutti coloro che non vanno mai agli estremi delle questioni, sapendo vagliare giudiziosamente il pro ed il contro in ogni cosa. Ammesso che lei scriva d'abitudine un po' meno diligentemente non vuol dire che le sue prerogative basilari siano diverse da quelle messe ora in rilievo. E' invece un punto a suo favore riuscendo, secondo l'occorrenza, ad essere vibrante e spontaneo, o più accurato e sorvegliato. Ha scelto con criterio la sua strada, avendo chiare attitudini scientifiche; e nulla, che da lei dipenda, dovrebbe impedirle di far buona strada pur sempre con cautela e moderazione.

pmibili le d' me vile

L. F. — «Interminabili» due anni? Avrà giusto il tempo di sapere meglio ciò che vuole, di consolidare questo suo carattere fluttuante ed incerto. Non creda con tale premessa che voglia negare tutte le ragioni che ha nel desiderare una soluzione che meglio risponda alle sue aspirazioni giovanili. Piuttosto ritengo che non sia matura per vivere indipendente a che il suo animo abbia ancora esigenze più forti dell'ansia di vivere; di conseguenza, l'ambiente familiare, malgrado i molti inconvenienti, conserva i suoi lati buoni. Del resto le sue ribellioni sono male sostenute da una volontà debole, incapace di lottare a fondo; protesta,



FIDENZA — Per «Campanile sera» Fidenza aveva organizzato un veglione dei bambini al quale ha partecipato anche Tagliani deestreggiandosi tra le chiasse mascherine. I bimbi, come si può vedere, hanno preso la cosa molto sul serio: particolarmente quelli che impersonavano le due città avversarie



FIDENZA — Una nuova nota sul lacchino di «Campanile sera»: per la prima volta l'incarico di portavoce è stato affidato ad una donna. Nel caso specifico si tratta della signorina Luciana Miglioli, dottoressa in chimica. Ha portata fortuna alla sua città.



Il gioco del sabato sera



FIDENZA — Il gioco delle pignatte, tipica attrazione carnevalesca, ha caratterizzato l'incanto Fidenza-Marino. «Campanile sera» ha così trasformato un vecchio passatempo paesano in un'appassionante partita «nazionale». Il mazziero, o battitore che sia, con quel cappuccio alla klu-klux-klan e l'elmetto da minatore sembrava un misterioso personaggio: quasi un mariano sceso dal suo pianeta a cercare un lesoro nascosto nelle pentolacce

DIMMI COME SCRIVI

FIDENZA . Per il suo debutto a « Campanile sera » Fidenza vestiva il festoso abito del Carnevale. Carrn d'obbligo, naturalmente, quello della Televisione; mascherone non meno d'obbligo, quella di Bongiorno il cui peso era affidato alle capaci spalle di Renato Tagliani. « Togliati dalla testa la mia testa! » gridò Mike al collega



MARINO . La « piazza » di Marino con i cartelli d'obbligo. Nonostante gli incoraggiamenti, la cittadina laziale ha perso l'incontro ma non ha perso il buonumore



Un "Musichiere", nuovo di zecca



Naschiere Pitolari esce di scena dopo aver messo la modistiaca di sapere che, elettivamente Cubon Mambo la Cugat Nougat porta la medesima cosa: una modistiaca che, in cifre, porta a 3 milioni e 590 mila lire il gruzzolo intascato del forte concorrente romano-paroportico. La successione è stata raccolto da Gianluigi Doroti, un impiegato milanese (che qui a sinistra, vediamo in duetto con Nillo Pizzi) il quale «ha rivelato doti di scattista assolutamente irresistibili. La lotta per il «filiato» ha confermato il predominio della campinnesia in carica, Deanna Biardi. Ospiti d'onore: il puggle Duilio Loi che batte ai punti Mario Riva in un scontro di tecnica pugilistica ma è poi passato a C. dallo scatto di un pugile di linea, inusuale, e a P. da P. Petli (a destra) deliziosa sotto un elmo di capelli elaboratamente acciottati, ha riconosciuto nel disegno misterioso i tratti di Fernandel mentre un coro di bambini cinesi cantava Domenica è sempre domenica. Anche in Cino, Rio to testò



ma non sa decidersi, vorrebbe chiudersi in egoiche difese ma ne è impedita dal buon senso, dalla riflessione e dal sentimento. Ha una natura plasmabile che si adatta, una plasticità che le permette di vagliare l'opportunità o meno dei progetti che le passano per la mente, che è dotata di ottimo gusto artistico, di talento culturale; le conviene dunque assecondare le sue migliori attitudini; non si deve impadronire della sua vita, non si deve soffocarla; il suo è un temperamento di grande elasticità; il suo edificio; sarebbe una direttiva contraria alla sua natura, romantica-contemplativa. Se fosse meno incerta avrebbe già capito che il campo letterario può aprire strade a lei comode, che il suo temperamento è fatto per il tempo, per la mente ed il carattere alle battaglie future.

Ho sempre vissuto

[illegible]

nuia strada e pualtem

C. G. — Se la famiglia avessero esperienze grafologiche l'assolverebbero per non aver mirato ad una laurea come i suoi fratelli. È sufficiente notare la caratteristica principale della scrittura, cioè il forte predominio della zona media, per capire che le sue aspirazioni tendono a realizzarsi in altro campo che non quello intellettuale. A delusione, per non aver potuto realizzare le sue aspirazioni, si disaffeziona della vita giornaliera, preferisce un piacevole realismo al mondo astratto delle Idee. Evidentemente, per esigenze ambientali e sistema d'educazione, non può dare libero sfogo alle proprie tendenze espansive, perciò resta chiusa in se stessa, poco interessata alla vita intima (beninteso, non si tratta di un'ipotesi, ma di un'osservazione basandosi ad un'ambuità convenzionale, forse giudicata insensibile ed egotista, scarsamente compresa nel suo forte desiderio di amare e di emergere. Sa impegnarsi con amor proprio nelle cose di suo gradimento e vi riesce bene; ottimismo per le possibilità delle lingue, non la costringe ad una esclusiva della facoltà della scrittura, ma la costringe invece in grado di estendere la sua cerchia di vita, stabilendo più ampi rapporti con quel mondo sociale in cui amerebbe brillare. È adatta al matrimonio; sogna, senza dubbio, un marito che saprà tenerla in grande considerazione e che possa appagare il suo animo, avido d'amore. Sarà il vero amore a farla fuori dall'accentuato egocentrismo in cui è per ora rinchiusa.

riuscire in questo mi

Un giovane desideroso di diventare un bravo uomo (Lo pseudonimo scelto è tutto un programma, e quanto lo dice!) Se già si è un bravo giovane (come la grafia dimostra) per doti di natura e per anni indussi ambientali sono lecite le più rosee previsioni. Intellettualmente è fornito quanto basta per risultati solidi; vi sono intelligenze più sfolgoranti della sua e con essi meno certi; tutta sta nel non aver mai smesso di studiare, di leggere, di riflettere, che sono le uniche maniere di non essere ingannati da chi non ha che una mette per riuscire. E' su questo punto che lei si trova in pieno vantaggio. Il carattere è saldo, equilibrato, fermo nei propositi ma poco flessibile; deve farsi più disinvolto, socievole, comunicativo almeno colle persone che c'è il merito di frequentare; un affiatamento collo mentalità di certi ragazzi moderni e spregiudicati evidentemente non gli fa comodo. E' un po' troppo legato alle sue compagnie buone, e si conceda senza scrupolo qualche lecito svago, specie il moto all'aria aperta come sfogo vitale in contrappeso alla vita sedentaria, poco igienica, dello studio. Per eccesso di coscienza/iosità e per repressione degli istinti tende a non tenere nel giusto conto le esigenze della vita, e a non tener conto di ciò che la doglia, e a non momentaneamente da dover professare delle sovrabbie superficiali, mentre invece, per non sconfinare dal normale, bisogna conformarsi a criteri e regole adatti ad una formazione armonica della personalità. E' talmente onesto e compreso del senso morale che potrebbe non avvertire le insidie che il mondo sa tendere, ma è abbastanza prudente per non avvicinarsi a un certo distacco da qualunque cosa non sia nella cerchia intima della sua vita. Proseguo fiducioso.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

recenti
pubblicazioni
della

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Roberto Leydi

MUSICA POPOLARE E MUSICA PRIMITIVA

L. 1500

290 pagine

Ampia appendice
discografica

16 tavole
con 33 illustrazioni



L'opera offre un compendio della più recente ricerca sul sorgere della espressione musicale nei popoli che conservano ancora caratteri autocentri. Essa costituisce quindi un'efficace guida alla conoscenza degli stili musicali spaziali.

Lorenzo Giusso

AUTORITRATTO SPAGNOLO

a cura di Alberto Spaini

L. 1400

260 pagine

Note bibliografiche

13 tavole
fuori testo



Diciotto saggi, legati da uno stretto nesso logico: la complessa immagine morale, religiosa, artistica, poetica della Spagna vista dai suoi maggiori scrittori, dal «Secolo d'Oro» al nostro tempo. E' l'autoritratto di un Paese, composto con sagacia attraverso le testimonianze di quattro secoli.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

Via Arsenal, 21 - Torino

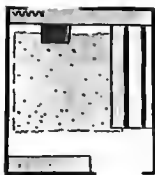


Fig. A

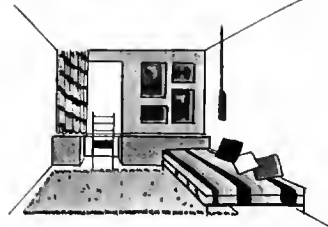


Fig. B

Consigli ai lettori

Signor Alfonso Rossi - Genova

Non è possibile, dato le misure piuttosto limitate della camera, fare grandi voli di fantasia. Mi sono limitato, perciò, a studiare un'arredamento basato sugli accostamenti di colori, rispettando il suo desiderio di uno stile decisamente moderno. Sotto alla finestra un mobile che potrà essere utilizzato come scrivania o comò. A questo è addossato, per un tratto, il sofà-letto, ricoperto in canapa a grandi righe ruggine, azzurre e nere. Di uguale tessuto è la tenda che affianca la finestra. Tappeto a pelo lungo color ruggine. Soffitto color giallo paglia, pareti bianco latte, una parete (quella della finestra) azzurra turchese. Decorazione geometrica di quadri, senza cornice (Figure A e B).

Abbonata TV n. 391110

Alla piantina (fig. C) può trovare il suggerimento da lei chiesto per l'arredamento dei suoi due vani. La pianta si presta ad una funzionale divisione degli ambienti, dando a ciascuno una ben specificata funzione:

1. Il pranzo, composto di un tavolo lungo e stretto, appoggiato ad una parete e di un mobile di tipo svedese, liscio. Seggioline di Chiavari nere. Tappeto e stuoia color sabbia.
2. Il salotto-soggiorno, composto di

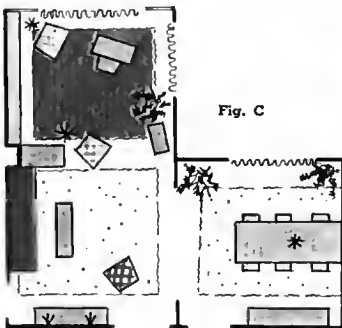


Fig. C



Fig. D

alla figura D. E' un mobile a giorno, in noce, la cui parte interna può essere tingeggiata intimamente in cementite. Se preferisce può farvi applicare dei vetri scorrevoli. La parte centrale della libreria lascia una nicchia libera in cui è sistemato un antico «trumeau» del 700 e un quadro dello stesso periodo.

Achille Melloni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 marzo 1960

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Potete contare su aiuti certi e simpatici sicuri.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Vi avvicinerete a chi effettivamente può aiutarvi.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
La fortuna è vicina, potete farla vostra con poco sforzo.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Vi potrete imporre e tener duro sino al limite estremo.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Avrete in pugno la situazione.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
La tenacia romperà l'indifferenza dei vostri avversari.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Felicità negli affetti. Trovate ottime.

SCORPIONE 24.X - 23.XI
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Gli amici faranno a gara per rendervi utili.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Non uscite da una cauta linea di prudenza.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Presto avrete le notizie che vi stanno a cuore.

ACQUARIO 22.I - 20.II
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Vincerete la partita che avete cominciato a giocare.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svegli Viaggi Lettera
Finalmente potrete dire il fatto vostro.

! fortuna ☺ contrarietà / sagacia ☺ mutamento ☺ novità ! ☺ nessuna novità ☺ complicazioni ☺ guadagno ★ successo completa

L'ipertensione

IL MEDICO VI DICE

Better Benefits

I calciatori e le società

L'AVVOCATO DI TUTTI

图 5.5

ALLO SPORTEI

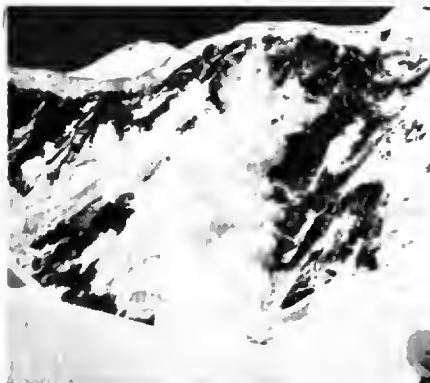
Per i nuovi abbonamenti all'ufficio l'abbonamento è gratuito purché l'abbonato sia il suo inquilino. Il vero indirizzo, il vero luogo, il vero indirizzo, il vero indirizzo. Scrivete il vero indirizzo.



1



2



6



8



10

Per la rubrica "Testimoni oculari,,

LA CONQUISTA DEL SARAGHRAR

La storia dell'ascensione sulla quarta vetta della catena dell'Hindu-Kush, l'estremo ramo dell'Himalaya, sarà raccontata alla TV dai protagonisti dell'impresa

Il picco Saraghrar (7349 metri di altezza) è la quarta vetta della catena dell'Hindu-Kush, l'estremo ramo dell'Himalaya che fa da confine fra il Pakistan e l'Afghanistan. La vetta più alta di questo gruppo, il Tirich-Mir, era stata conquistata nel 1950 dai norvegesi. La terza, l'Istor-O-Nal, nel 1955 dagli americani. La seconda vetta sorge al confine fra i due Stati e il governo pakistano non ha mai concesso ad alcuno il permesso per la scalata. La quarta vetta, di qualche decina di metri inferiore alle altre, ma non meno impervia, ha resistito inviolata fino al 24 agosto scorso: quando quattro giovani romani, al termine di una spedizione durata tre mesi, riuscirono a raggiungere la quota 7349 piantandosi un'asta con la bandiera italiana e quella pakistana, affiancate. I quattro giovani si chiamano Franco Alletto, Paolo Consiglio, Giancarlo Castelli, Carlo Alberto Pinelli: esponenti di un più nutrito gruppo di alpinisti comprendente anche Fosco Maraini (capo della spedizione), Silvio Jovane, Enrico Leone, il dottore Franco Lamberti. Partiti da Roma quasi in incognito, senza alcuna pubblicità di stampa, e con la sola assistenza della sezione romana del C.A.I. — organizzatrice della ascensione — essi hanno compiuto un'impresa alpinistica davvero notevole: se si pensa che la cima affrontata era praticamente sconosciuta agli specialisti di tutto il mondo, e mancava qualsiasi riferimento per stabilire un itinerario. Una sola spedizione, inglese, aveva tentato l'anno prima di avventurarsi sul picco Saraghrar: ma aveva scelto un altro versante e aveva fallito lo scopo, non senza aver dovuto pagare un sanguinoso scotto alla montagna. Dal campo base, fissato il 22 luglio a quota 4200, sul ghiacciaio Niroghi, gli alpinisti del C.A.I. di Roma hanno dovuto stabilire ben sei campi successivi, per potersi portare fin sotto la vetta. Unici sussidi: una carta to-

pografica fornita dall'esercito pakistano, alla inconsueta scala dell'1:126.720, e un gruppo di centosessanta portatori, irrequieti e pronti all'ammutinamento, che si sono venuti via via assottigliando man mano che la spedizione saliva alle quote più alte. La montagna, che di lontano era sembrata accessibile e quasi mansueta, non tardò a rivelare le sue incognite quando gli alpinisti dovettero attaccarla frontalmente. Alla difficoltà di respiro, comune a tutte le alte quote dell'Himalaya, si aggiungeva qui il continuo pericolo delle valanghe, che gli uomini della spedizione vedevano precipitare, dietro e davanti a loro, dai numerosi ghiacciai pensili esposti sopra le più ripide pareti di roccia. L'attraversamento del lungo cengione di ghiaccio, che doveva portare gli alpinisti fin sotto gli ultimi contrafforti del picco, e che da lontano era sembrato offrire la via più sicura e più diretta, si svolse tutto fra il ripetuto, sordo, crepitante romore delle valanghe lungo le pareti circostanti. La scalata finale alla vetta, il 24 agosto, venne compiuta senza l'aiuto delle bombole di ossigeno. Alletto, Consiglio, Castelli e Pinelli erano partiti dal campo 6, a quota 7100, la mattina alle 10: arrivarono al picco, duecento metri più su, nelle prime ore del pomeriggio. La storia della ascensione sul Saraghrar ci verrà presentata alla televisione lunedì 7 marzo, per la rubrica "Testimoni oculari", a cura di Gianni Bislach. Saranno presenti alcuni fra gli stessi protagonisti dell'impresa, che illustreranno il proprio racconto con i brani più avvincenti del lungo documentario da essi girato nel corso della spedizione.

E. C.

lunedì ore 22,30 televisione



3

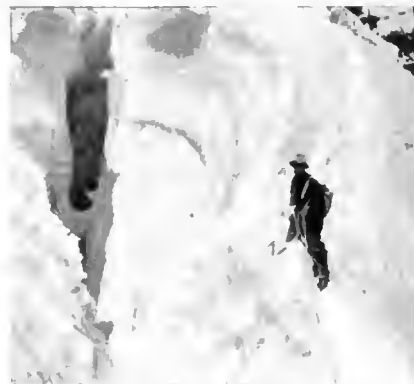


4



5

1 - I portatori sulle morene del ghiacciaio Niroghi salgono verso il campo base. La spedizione ha richiesto l'impianto di centosessanta portatori, che hanno portato 4 tonnellate a mazzo di materiale. **2** - Guado di un torrente glaciale. **3** - Un gruppo degli otto alpinisti romani, insieme con alcuni portatori al campo base (4200 metri). Sullo sfondo, il massiccio del Sareghrar. **4** - Sulla sarcofaga del ghiacciaio Rome (così battezzato dalla spedizione) i portatori salgono verso il campo 1. **5** - Il campo 1, sul ghiacciaio Rome, a quota 5100. Le montagne di fronte sono cime minori del gruppo dell'Hindu-Kush. **6** - Una valanga precipita da un ghiacciaio pensile lungo una parete di tremila metri. Le valanghe hanno costituito forse il pericolo maggiore per la spedizione del Sareghrar. **7** - Carlo Alberto Pinelli in posizione di sicurezza per assicurare il compagno di cordata, sotto di lui. Gli uomini di punta della spedizione stanno preparando le strade verso il campo 2. **8** - A quota 5600 sul grande sperone ricoperto dal ghiaccio è stato sistemato il campo 2. Da questo punto all'attacco finale del Sareghrar gli uomini della spedizione si sono trovati davanti uno dei passaggi più difficili della montagna. **9** - Uno degli alpinisti sta superando il ripido pendio di ghiaccio. **10** - Il campo 5, a 6700 metri di quota. In prossimità della vatta, l'occhio può spaziare su tutte le catene dell'Hindu-Kush, fino a scorgere le montagne del lontano Caracorum. **11** - Raggiunta una nuova quota, gli scalatori, già massi in difficoltà dal problema della respirazione, devono scendere a risalire ripetutamente per portare i rifornimenti dall'uno all'altro campo. **12** - Sulla vatta, del Sareghrar raggiunto il pomeriggio del 24 agosto. Siamo a quota 7349. In primo piano, Paolo Consiglio, Carlo Alberto Pinelli, Franco Alletto, ripresi da Giancarlo Cestali. Dall'alto, che essi hanno piantato sulla cima, sventolano le bandierine del Pakistan, dell'Italia, del C.A.I. e del S.U.C.A.I. Sullo sfondo la montagna dell'Afghanistan e quelle, più lontane, del Pamir, il «tetto del mondo», in territorio sovietico.



7



9



11



12

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interudio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica a da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
CANALE IV - « Auditorium »
 Roma: Ore 11 (repl. 15) « Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte » (Krezer 15 (repl. 20) « Un'ora con 2. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Bellini: Norma »; 18 (repl. 21) « Verdi: La Traviata »; 19 (repl. 21) « Verdi: La Traviata »; 20 (repl. 21) « Verdi: La Traviata »; 21 (repl. 21) « Verdi: La Traviata ».
 Milano: Ore 8.15 (repl. 12.15) « Oretori e Canzoni »; 11 (repl. 15) « Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Capuleti e i Montecchi ».
 Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Musica per archi »; 17 (repl. 21) « Bellini: La Traviata ».
CANALE V - « Musica Leggera »
 Roma: Ore 7.30 (repl. 13.10-19.30) « Mosaic: mezz'ora di musica varia »; 8.15 (repl. 14.15-20.15) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (saga del 10 luglio: I parte) »; 8.30 (repl. 14.30-20.30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (concerto del 10 luglio: I parte) ».
 Torino: Ore 7.15 (repl. 15.15-19.15) « Canzoni Italiane »; 8.30 (repl. 14.30-20.30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (concerto del 10 luglio: I parte) ».
 Milano: Ore 8 (repl. 14.20) « Canzoni Italiane »; 9 (repl. 15.21) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (II serata) ».
 Napoli: Ore 9.30 (repl. 15.30-21.30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (I serata) »; 12 (repl. 18.24) « Canzoni napoletane ».

LOCALI

SARDEGNA
 8.30 Par gli agricoltori aardi (Cagliari 1).
SICILIA
 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).
 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegata).
TRENTINO-ALTO ADIGE
 10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).
 11 Programma altheasone - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsmagazin - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotterienachrichten - Sport am Sonntag - Werbedurchschagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata - Trento 3 - Pagnanella III e collegata).
 14.30 La settimana nella Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata).
 18.30 Programma altheasone in lingue tedesca - Musik für jung und alt - Werschau 1944 - die toiwesche Stadt - Funk sendung nach dem gleichnamigen Tatsachenroman von Carl Otto Schumann (Bandaufnahme des W.D.R. Köln) - Die Blasmusikstunden - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 21-21.30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Rimi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).
 23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).
FRIULI-VENEZIA GIULIA
 7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 9.30 Oggi negli studi (Trieste 1).
 9.45 Incontri dallo spirito - Rubrica religiosa (Trieste 1).
 10.11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
 12.40-13 Il gazettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nella Pioniera » (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Canti popolari italiani eseguiti dal Piccolo Complesso d'Arte Vocale Italiana - 13.30 Giorno: Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
 14.30-15 Il campanon (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 14.30-15 Il fogolar (Trieste II e collegata).
 20-20.15 Il gazettino giuliano - La cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segn. orario, notiz. boll. met. - Letture program. settimanali - 9.30 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indl - Melodia leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche - e cure di O. Giarni - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste
 13.15 Segnale orario, notiz., comunicati boll. meteor. - 13.30 Musica a richiesta (nell'intervallo ore 14.15) Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Letture program. - 15 - 20 minuti di jazz (15.15 « Kocze Antal » la sua orchestra tigrina - 15.40 « Quartetto Van Wood - 16 « Grofé: Gran Canyon, suite - 16.35 « Canzoni e ballabili - 17 « Prigioniero fra le nubi », radiocena di A. Marielani - 17.45 Coro di San Floriano - 18.10 C. Parker e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - Letture program. di domani - 23.30-24 « Bello notturno. Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48.47;
 Kc/s. 7280 = m. 41.21 (O.C.)
 9.30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino-Greco con omelia. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estera. 19.33 Radioguariglia: « Vangelo vivo: Cesare » di Titta Zarra. Le fonti della Vita: I sacramenti lezione di S. E. Mons. Enrico Nicodemo. Storiografia: S. Giovanni. 21.15 Trasmissioni estere. Motetto polifonico. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
 6.45 Voci d'Italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
 7.30 « Musica per orchestra d'archi »
 Mattutino
 giornale dell'ottimismo (Motta)
 7.45 Culto evangelico
 8 Segnale orario - Giornale radio
 Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 9 « Musica sacra »
 Després: 1) Miserere (Coro dei parafonisti di St. Jean des Mathias diretto da Guillaume De Van); 2) De profundis (Coro Desoff diretto da Paul Boopple); Buxtehude: Preludio e Fuga in do minore, per organo (Organista: Marie-Claire Alain)
 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vatikana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Luigi Odani
 10.15 Dal mondo cattolico
 10.30-11.15 Trasmissione per la Forza Armata
 « To-pum » settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice
 12 Parla il programmatista
 12.10 Le canzoni del giorno
 Cantano: Germana Caroli, Pappino Di Capri, Ferdinando Furlani, Gino Latilla, Dino Sarti
 Teatra-Felocchlo: Cuors di pietra; Caccavale-Colonnese: Conto per le appassionate; Mendel-Maloni: 74, tu, tu; Testoni-D'Anzi: Sono tutto un fremito; Pappone-Caravaggio: Ghiaccio
 12.25 « Album musicale »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Borilla)
 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 PICCOLO CLUB
 The four Saint - Wilma De Angelis (Finsec)
 14 Giornale radio
 14.15 Musica a print
 Rassegno per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
 14.30 « Musica operistica »
 Haendel: 1) Berenice: ouverture; 2) Giulio Cesare: « Piangerò la sorte mia »; A. Scarlatti: Il Pompo; « O cessata di piagarmi! »; Rebec: Cecilia: « Per amor di Gesù »; Wagner: Rienzi: « O padre santo »
 14.30-15 Trasmissioni regionali
 15 « Helmut Zacharias e la sua orchestra »
 15.15 1860 - Plebisciti per l'Italia
 a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese (I) (vedi articolo illustrativo a pag. 14)
 15.45 Tutto il calcio, minute per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)
 17.15 Place al Nord, place al Sud
 Van Wood e il suo complesso
 17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da LOVRO VON MATAČIĆ
 con la partecipazione del soprano Marina De Gabralin
 B. Marcello (rielaborazione Etore Bonelli): Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 a) Largo, b) Presto, vivace, c) Adagio, di Prestissimo: Mehler: Trelieder da « Des Knaben Wunderhorn »; a) Lied n. 7 « Rheinelegende », b) Lied n. 2 « Verhör »; c) Lied n. 4 « Wer hat dies Liedlein erdacht »; Mozart: 1) Divertimento n. 11 K. 251 in re maggiore; a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino - Allegretto, d) Minuetto (tema con variazioni), e) Marcia alla francese, f) Rondò (Allegro assai); 2) Sinfonia K. 504 in re maggiore a) Prólogo, a) Adagio Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto)
 Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pagina 8)
 18.45 Errol Garner al pianoforte
 19 Un giorno col paragonaggio
 Incontri al microfono di Sergio Zavoli: Federico Fellini
 19.30 Lo giornato sportiva
 20 « Ricordi di Firenze »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetta)
 20.30 Segnale orario - Giornale radio
 20.55 Ribalta piccola
SPETTACOLO DELLA SERA
 21 DIAMOCI DEL TU
 Testo di Faale
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Regia di Pino Gilioli
 21.55 Letture dal Paradiso
 a cura di Natalino Sapegno
 Conto X - Dizione di Achille Millo
 22.15 VOCI DAL MONDO
 Settimanale di attualità del Giornale radio
 22.45 Concerto del pianista Piatro Spada
 List: a) Fantasia quasi sonata « Dopo una lettura di Dante »; b) Balato in si minore
 23.15 Giornata radio - Questo compimento di colico, commento di Eugenio Danese
 « Musica da ballo »
 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'Italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
MATTINATA DI FESTA
 8.30 Preludio con i vostri preferiti
 9 Notizie del mattino
 05 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
 30 I successi della settimana
 10 ABBIAMO TRASMESSO
 Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
 11 Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:
 13 Astrorascel Z2
 Rivistina cosmo-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)
 20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25 Fonolampa: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
 13.30 Segnale orario - Primo giornale
 40 Placevolissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
 14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
 14.05-14.30 « Werner Müller e la sua orchestra »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 Trasmissioni regionali
 15 « Il discobolo »
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Antonina Trieste)
 15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali
POMERIGGIO DI FESTA
 15.35 Discorama Jolly Verve (Società Saar)
 16 TRANSISTOR
 Rivista in movimento di Carlo Manzoni
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Federico Sanguigni
 17 « MUSICA E SPORT » (Alemagna)
 Nel corso del programma: Arrivo dello corso ciclistico Sassari - Cagliari (Radiocronaca di Paolo Valentini)
 Premio Pisa dall'Ippodromo di San Rossore in San (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
 18.30 « BALLATE CON NOI »
 Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sido)
 19.10 Lo scrigno dei successi (Ricordi)
 19.25 « Altheana musicale »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
 20 Segnale orario - Radiosera
 20.20 Zig-Zag
SPETTACOLO DELLA SERA
 20.30 IL PALIO DELLA CANZONE
 Quattro poesie in cerca di musica
 Orchestra della canzone diretta da Angiolini
 Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Stenl, Raffaele Pisu, Gianni Agus (Tricofinita)
 21.30 Radionotte
 21.45 Domenica sport
 Echi e commenti della giornata sportiva
 22.15 Mondorama
 Cose di questo mondo in questi tempi
 22.45-23 Fantasia di motivi
 Cantano Carlo Dacelli, Tullio Pane, Aldo Piaenti, Corrado Albano: Tutti « e Marie; Filibello-Vantellini: Pagine di sogno; Faustini-Redi: Sarà di sssr
 Notizia di fine giornata



Nunzio Filogamo è fra i presentatori della trasmissione musicale in radio. Il palcoscenico della canzone, in onda ogni domenica alle ore 20.30

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — Concerto del Coro femminile di Atene diretto da Thalia Byzantliou

Di Lasso: Adoramus te, Christe; Anonimo del XVI secolo: a) Sopra il fieno calato; b) Intorno al fanciullino; Mozart: Ave verum corpus; Zenos: Sits manzouranas Ton Anteo (Fiore di rosa); Anonimo: Eri-naki (Canto popolare); Ksionir: Nanourisma (Berceuse); Anonimo: Kerkibakos (Danza a Corfu) (Canto popolare); Zenos: Opa la; Anonimo: Ilios ke aeras (Vento e sole) (Canto popolare)
(Registrazione effettuata il 30-8-58 al Teatro Petrarca di Arezzo)

10.25 CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO FELICE CILLARIO

con la partecipazione del pianista Heinrich Rohlf
Dittendorff: Sinfonia n. 2 in re maggiore da «Le Metamorfosi» di Ovidio (La caduta di Phaeon); a) Adagio non molto - Allegro; b) Andante; c) Tempo di minuetto; d) Vivace ma non troppo presto; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato; b) Andante con moto; c) Vivace; Schostakovitch: Sinfonia n. 5 op. 47; a) Moderato - Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Largo; di Aldego non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Storie e leggende napoletane» di Benedetto Croce; «La leggenda di Niccolò Pesce»

13.15 * **Musiche di J. Ch. Bach, Spohr e Martinu**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 5 marzo)

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — **Parla il programmatista**

16.15 (*) **Benjamin Britten**
Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23 n. 1 per due pianoforti
Duo Gortini-Lorenzi
Igor Stravinsky
Concerto per due pianoforti con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e Fuga Duo Gold-Fizdale

16.45 (*) **Teatro di Federico Garcia Lorca**

LA CALZOLAIA AMMIREVOLE

Farsa violenta in due atti
Traduzione di Vittorio Bodini

L'autore Romolo Valli
Il calzolaio Antonio Battistella
La calzolaia Fiorella Betti
Il bambino Giancarlo Nicotra
L'Alcaide Camillo Pilotto
Don Merlo Roberto Berica
Vicina rossa Lia Curci
Vicina viola Maria Teresa Rovere

Vicina nera Edda Salga
Vicina verde Elsa Gilberti
Vicina gialla Gemma Griarotti
Prima beghina Carolina Zopegni
Seconda beghina

Jolanda Verdrosi
Giovannotto col sombrero L'Ubaldo Lay
Giovannotto con la fascia Renato Cominetti

Musiche di chitarra elaborata ed eseguite da Mario Gangi

Regia di Guglielmo Morandi

17.50 **Ludwig van Beethoven**

Quartetto op. 132 in la minore

Assai sostenuto, Allegro - Allegro, ma non tanto - Molto adagio - Alla marcia, assai vivace, più allegro, allegro appassionato
Esecuzione del «Quartetto Juilliard»
Robert Mann, Robert Koff, violinisti; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

18.30 (*) **Gli appunti di Hugo von Hofmannsthal**

a cura di Gabriella Bemporad

19 — **Felix Mendelssohn**

Saluto di primavera - La primula

Rudolf Mauersberger
La città sul fiume

Anonimo
Là, in fondo, nel mulino - Trara, è arrivata la posta (Canzon popolari)
Coro di Dresda diretto da Rudolf Mauersberger
(Registrazione del DDR di Berlino)

19.15 **Biblioteca**

Pepita Jiménez di Juan Valera, a cura di Fausta Lume

19.45 **Conversazione**

20 — * **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Rfiodiffusione

W. A. Mozart (1756-1791): Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394 per pianoforte C. Debussy (1862-1918): Le petit nègre - Masques - Danse bohémienne - Ballade - Mazurka - Berceuse héroïque - L'isle joyeuse

M. Ravel (1875-1937): Le tombeau de Couperin
Prélude - Gigue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **VOLO DI NOTTE**

Un atto di Luigi Dallapiccola
da «Vol de nuit» di A. de Saint-Exupéry
Musica di Luigi Dallapiccola
Il signor Rivière

Scipio Colombo
L'ispettore Robineau
Nestore Catalani
Il pilota Pelierin Emilio Renzi
Il radiotelegrafista

Amedeo Berdini
Il vecchio caposquadra Létoux
Ezio Achilli

Primo impiegato Manfredi Ponz de Leon

Secondo impiegato Pierluigi Latiniucci

Terzo impiegato Giuseppe Serbaroli

Quarto impiegato Albino Gaggi

La signora Fabien Magda Laszlo

Una voce interna Graziella Sciutti

Direttore **Fernando Previtali**

LA FAVOLA DI ORFEO

Opera in un atto di Angelo Poliziano

Versione ritmica di Corrado Pavolini

Musica di **Alfredo Casella**

Mercurio Rolf Tama

Orfeo Tammasso Frascati

Euridice Lidia Marimpietri

La voce di Aristide Lina Puglisi

Plutone Ugo Trama

Una diade Dora Carral

Una bacante

Direttore **Nino Sanzogni**

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23.10 **Dal Tatem all'Allegoria**

Conversazione di Eugenio Battisti

23.40 **Congedo**

Liriche di Galeazzo di Tarsia Giacomo Leopardi, William Wordsworth, Attila Jozsef

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 **Vacanze per un continente** - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo

0.36 **Poker d'assi**

1.06 **Melodie del golfo**

1.36 **Ribalta lirica**

2.06 **L'orchestra di Aimé Barelli**

2.36 **Piccola enciclopedia del jazz**

3.06 **Le nostre canzoni**

3.36 **Panorami musicali**

4.06 **I nostri complessi di musica leggera**

4.36 **Sinfonie celebri dirette da Bernardino Molinari**

5.06 **Per le strade di Buenos Aires**

5.36 **Voci e chitarre**

6.06 **Arcoabaleno musicale**

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Finalmente in Italia!
la nuova materia plastica

ELTEX*

Gli articoli fabbricati in ELTEX soddisfano al massimo grado le esigenze della donna di casa perchè sono: eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Gli articoli in ELTEX 100% sono una garanzia di qualità.

Chiedete oggi stesso articoli in ELTEX!

* Il marchio depositato ELTEX contraddistingue le poliolefine della Società SOLVAY & Cie.



Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio »; 14.30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE 5 - « Auditorium »
Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504 (Praga) »; 10.55 (repl. 14.55) « Danze da opere »; 19 (repl. 23) « Quartetti e quintetti per archi ».

Torino: Ore 8.30 (repl. 12.30) « Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore »; 10.30 (repl. 14.30) « Musiche di Francia del XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia n. 49 (La Passione) »; 11.30 (repl. 15.30) « Concerto del clavicembalista R. Kirkpatrick, musiche di Byrd, Froberger, Pachelbel e Couperin ».

Napoli: Ore 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. app. 9 »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos, pianista O. Levani ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Canzoni Italiane »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Un'ora di musica da ballo »; 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Appuntamento a Roma »; 11.15 (repl. 17.15-23.15) « Caldo e freddo, musica jazz ».

Torino: Ore 7 (repl. 13-19) « Enrico e Gianfranco Intra al pianoforte »; 7.45 (repl. 13.45-19.45) « Colonna sonora dei film: Il grande Paese, La felicità non si compra; Un marito per Gloria, Poi lo è ».

Milano: Ore 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Jazz da camera con il complesso Dave Pelli »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni Italiane ».

Napoli: Ore 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Tre per quattro: Quartetto A. Kerr, L. Marcano, C. Boni, J. Jovani in tre loro interpretazioni »; 8.30 (repl. 14.30-20.30) « Canzoni Italiane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata - Trento 3 - Paganella III e collegata).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - Trasmissione per i Ladini da Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London, 16 Stunden. (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - Friedemann Bach - Hörbild in 4 Folgen von F. W. Brand - F. W. Brand - Es singt das Radio-Hofmeister-Terzett (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

14.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Friederich Chopin: Klaviersonate Nr. 2 in B-moll Op. 35, Stephen Aronson: Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterlied - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano 13.04. Su e sa per l'Italia: Canzoni regionali - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.45 « Cori giuliani a friulani » - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.05 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.15 Giovani concertisti triestini: flautista Bruno Dapporto - Al pianoforte Anna Cantiani (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

15.35-15.55 « Quartetto vocale » La Diamonda - Con l'orchestra di David Carroll (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, bollettino meteorologico ».

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. J. Jovani - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Terig Tucci e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 « Dal repertorio orchestrale leggero - 14.15 Segn. orario, notiz. boll. meteorol. - 14.30-14.45 La settimana nel mondo ».

17.30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballate » - 18 Teatro dei ragazzi - Il mio vegabondo - racconto sceneggiato di Neva Rudolf, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - Indici Complessi giovani - 19 Scuola ed educazione: « I problemi dei nostri giovani », a cura di Giovanni Theuerbach - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlic - Lettura programmi - 20.15 Segn. orario, notiz. comunicato, boll. meteorol. - 20.30 Ruggero Leoncavallo: « Pagine di dramma in due atti, Direttore: Ugo Rapalo, Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro » Giuseppe Verdi « di Trieste - Nell'intervallo (ore 21.20 circa): « Un palco all'Opera » - 22 Piccola rubrica letteraria - 22.15 Musiche di Irving Berlin e Cole Porter - 22.40 Franz Liszt: « Les préludes », poema sinfonico n. 3 - 22.55 George Shearing ed il suo quintetto - 23.15 Segn. orario, notiz. boll. meteorol. - Lettura programmi - 23.30-24 « Musica di mezzanotte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Radiocorriere: Vangelo vivo: Il ricco epulone di Carlo Ailenale. La speranza cristiana di S. E. Mont. Antora e C. Mont. Antora e C. quaresimali: S. Pietro in Vincoli - Moliteno polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 49)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - Musica del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoro Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci viva

11.35 Musica sinfonica Vivaldi (rev. G. F. Malpiero): Concerto in fa maggiore, tomo 440, per flauto, archi e cembalo (Favotto Carlo Tenenti - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Selvaggi: *Laus perennis* - Concerto italiano, per orchestra d'archi, in onore di S. Tommaso D'Aquino: a) *Et fundit car meum*, b) *Contemplata alius trahere*, c) *Ora et labora*, d) *Alleluia* (Rust) (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12.10 Carosello di canzoni Nisa-Olivetti: *Vucchella* e veluto; Biri-Rossi: *Più ti guarda e più mi piaci*; Testoni-Rampoldi: *Non guardare il sole*; Bartoli - Wilhelm - Flammenghi: *Se ridi del mio amore*; Finchi-Gioga-Logano-Price: *Personalità* (Oia)

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali »

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantini (G. B. Pezzato)

Appuntamento alle 13.30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Musica Leone)

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Le chiavi di casa

a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasnerini Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Lo specchio del mese

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Chiossi veneziana del '700 IV - Mario Marazziti: Le lettere a il teatro

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 190)

17.40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

18 Conversazioni per la Quaresima

Cristo, il Maestro « Cristo e la natura », a cura di Monsignor Vincenzo Faaroni

18.15 Vi parla un medico Umberto Totaforti: *Lo lotta contro la sordità*

18.30 CLASSE UNICA Giuseppe D'Allassandro - I microbi e noi: Nutrizione dei batteri. I batteri come agenti di malattie infettive

Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: *L'Odissea*: Il mondo geografico dell'*Odissea*: Itaca

19 L'informatore dal commercianti

19.15 L'informatore dagli artigiani

19.30 Il grande gioco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Maria Teresa Pedone e del basso Renzo Gonzales

Rossini: *La scala di seta*: Sinfonia; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; « Suore che riposate »; Mozart: 1) *La clemenza di Tito*: « Non più di fiori »; 2) *Le nozze di Figaro*: « Aprite un po' quegli occhi »; Sacchini: *Edipo a Colono*: « Je me vous quitte point »; Rossini: *Guilherme Tell*: *Passo a sei*; Verdi: *Simo Bocanegra*: « Il lacerato spirito »; Debussy: *Le enfant prodigue*; Aria di Lila Donizetti: *L'esile d'amore*: « Udite o rustici »; Rossini: *L'italiana in Algeri*: Sinfonia

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Alla ricerca di nonna Speranza Documentario di Mario Pogliotti

23.15 Giornale radio Concertino napoletano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

II - *Serenata alle canzoni d'amore*

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

18.15 VI parla un medico Umberto Totaforti: *Lo lotta contro la sordità*

18.30 CLASSE UNICA Giuseppe D'Allassandro - I microbi e noi: Nutrizione dei batteri. I batteri come agenti di malattie infettive

Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: *L'Odissea*: Il mondo geografico dell'*Odissea*: Itaca

19 L'informatore dal commercianti

19.15 L'informatore dagli artigiani

19.30 Il grande gioco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Maria Teresa Pedone e del basso Renzo Gonzales

Rossini: *La scala di seta*: Sinfonia; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; « Suore che riposate »; Mozart: 1) *La clemenza di Tito*: « Non più di fiori »; 2) *Le nozze di Figaro*: « Aprite un po' quegli occhi »; Sacchini: *Edipo a Colono*: « Je me vous quitte point »; Rossini: *Guilherme Tell*: *Passo a sei*; Verdi: *Simo Bocanegra*: « Il lacerato spirito »; Debussy: *Le enfant prodigue*; Aria di Lila Donizetti: *L'esile d'amore*: « Udite o rustici »; Rossini: *L'italiana in Algeri*: Sinfonia

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Orchestra al giorno (Sopane Palmolive)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca (Supertramp)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Gino Latilla (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 EURIDICE AL JUKE-BOX

Diverimento quasi serio di Michela Galdieri

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

— Gozzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore dalle 13 presanta:

13 Urlatori e no (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lello Gaiardi)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il disubobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'editto: Elio Pandolfi, Pedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Adipapa)

45' Radia Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 Gallaria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Arcobaleno musicale Holly-wood Asaphron (Frattelli Meazzi)

16 Racconti, immagini, invazioni I bambini, trasmissione a cura di Roberto Lupi

16.20 La canzoni del giorno Rastelli-Casoli: Tu sei la gioventù; Ferrini-Galletti: Trieste nebbia; D'Acquisto-Cherubini-Fragna: La ragazza di Pizzo Palù; Cadam-Seracini: Il giro-mondo; Pinchi-Donida: Meglio così; Cherubini-Schia: Pensaci Liman-Salvi: Sei come un'ongia

16.40 Le occasioni del microscopio Sanremo-Broadway (Decca London)

17 La canzoni e Angelini Cantano Gimmì Caravento, Pia Gabrielli, Nadia Liani,



Il soprano Maria Teresa Pedone canta nel coacerto di musica operistica che viene trasmesso alle ore 21



**PAULA
JIMMY FONTANA
MARA DEL RIO**



Vi danno appuntamento lunedì 7 marzo
alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON
In vendita presso i migliori negozi.

HOLLYWOOD - ASTRAPHON
VIA PIATTI N. 6 - MILANO



Mamme Fidanze Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS**
4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, se-
guendo da casa vostra il moderno

« **CORSO PRATICO** » di taglio -
cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richie-
dette subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10



Orasiv, super-polvere per dentiere
ripulisce le gengive delicate. Nelle
farmacie.

ORASIV

TELESERA
quotidiano indispensabile

è la testata scelta dalla Commissione del Concorso:
« Suggestive un titolo per un nuovo quotidiano » che ha
esaminato oltre 180.000 titoli. TELESERA è stato sugge-
rito da 34 concorrenti: 1 da Lione (Francia), 1 da Trie-
ste, 2 da Milano, 2 da Alba (Cuneo), 1 da Bologna, 1 da
Ferguson, 1 da Aprilia, 25 da Roma. Il premio verrà
diviso e assegnato in parti eguali.

TELESERA
quotidiano indispensabile

sarà un quotidiano battagliero e moderno. Uscirà a Roma
in tre edizioni: due pomeridiane e una serale, che, con mez-
zi rapidi saranno avviate nel LAZIO, in ALTA ITALIA,
in UMBRIA, nelle MARCHE, in ABRUZZO, nel MO-
LISE, in CAMPANIA, in SICILIA e in SARDEGNA.
In PUGLIA, in CALABRIA e in LUCANIA il giornale
giungerà il mattino con una edizione particolare della
notte. La data di uscita, prevista in aprile, sarà resa
nota tempestivamente.

TELESERA
quotidiano indispensabile

verrà spedito in tutto il mondo
DIREZIONE — REDAZIONE — AMMINISTRAZIONE
Via Tomacelli, 146 ROMA Via Tomacelli, 146

Luciano Luadri, Milva, Lilly
Percy Fatti, Walter Romano
(vedi articolo illustrativo a
pag. 18)

**SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO**

17.30 VIAGGIO A PANAMA
Radiodramma di Alberto Be-
vilacqua
da un racconto di Anthony
Trollope
Ralph Forrest
Rosal Grassilli
La signora Viner Laura Rizzoli
Matthew Morris Roberto Villa
Il signor Grumphy
Gianni Bortolotto
Daley
Regia di Nino Maloni
(vedi articolo illustrativo a
pag. 9)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio
Zivelli
19.25 * Aitalana musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosara
20.20 Zlg - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Garinal e Giovannini pre-
sentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da
Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mar-
cello De Marfilino
Regia di Silvio Gagli
(Asip)
21.30 Radionotte
21.45 Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio
Rotondo con Lillian Terry e
il Roman Choral Jazz Band
22 — « Giallo per voi »
IL GATTO E LE TIGRI
Radiodramma di Dino Da
Palma
Compagnia di prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana
Al Brooks, investigatore pri-
vato
Adolfo Geri
Dag Allen, tenente della squa-
dra omicidi
Lucio Roma
Lynn Riano, cantante
Loredana Savelli
Paul Milroy, giovane chimico
Franco Saboni
Krasner, proprietario del
Night-Club « El Nido »
Giorgio Piamonti
Frank e Briato, direttori di
« El Nido »
Corrado Gaipa
Marta Erson, segretaria di Al
Brooks
Giuliana Corbelli
L'agente Mac
Corrado De Cristoforo
Il barista Angelo Zanobini
L'agente Press
Gianni Pietrosanta
Regia di Amargio Gomez
22.45-23 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Biancuni an Italian, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy
Quotidiano dedicato ai turis-
ti stranieri, a cura di Gas-
tone Mannozi e Riccardo
Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)
— (in francese) Giornale radio
da Parigi
Notiziario e programma va-
rio

15' (in tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma va-
rio
30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiziario e programma va-
rio
10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANDRE CLUY-
TENS
Berlioz: Sinfonia fantastica; a)
Sogni - Passioni, b) Un ballo,
c) Scene nei campi, d) Mar-
cia al supplizio, e) Sogno di
una notte di Sabbia; Ravel: Mo-
nère l'Oye, cinque pezzi in-
fantili; a) Pavane da la Belle
au bois dormant, b) Petit
Fouquet, c) Laidronnette im-
pératrice des pagodes, d) Les
entretiens de la Belle et de
la Bête, e) Le jardin fééri-
que; Roussel: Bacis e Arjan-
na, seconda suite op. 43
Orchestra Sinfonica del Mag-
gio Musicale Fiorentino
(Registrazione)
11.30 Rassegna dal Giovani con-
certisti
Contrabbassista Franco Pe-
tracchini - Pianista Mario Ca-
poraloni
Bottesini: a) Elegia in mi mi-
nore, b) Toranteila; Gelsel:
Konzertstück op. 1
12 — Aria di casa nostra, canti e
danze del popolo italiano
12.10 Trasmissioni regionali
13 — **Antologia**
Da « Novelle per un anno »
di Luigi Pirandello: « La
morte addosso »
13.15 « Musiche di Mozart, De-
bussy » a Ravel
(Replica del « Concerto di ogni
sera » di domenica 6 marzo)
14,15-15.05 Trasmissioni regionali

**TERZO
PROGRAMMA**

17 — « I Concerti di Vivaldi »
Prima trasmissione
L'estro armonico op. 3, do-
dici concerti per uno o più
violini, archi e continuo:
n. 1 in re maggiore per
quattro violini obbligati
Allegro - Largo e spiccato -
Allegro
n. 2 in sol minore per due
violini e violoncello obbligato
Adagio e spiccato - Allegro -
Larghetto - Allegro
n. 3 in sol maggiore con
violino solo obbligato
Allegro - Largo - Allegro
n. 4 in mi minore con quat-
tro violini obbligati
Andante - Allegro assai - Ada-
gio, Allegro
n. 5 in la maggiore con due
violini obbligati
Allegro - Largo - Allegro
n. 6 in la minore con vio-
lino solo obbligato
Allegro - Largo - Presto
Solisti: Reinhold Barchet, An-
drea Steffen-Wendling, Heinz
Endres, Franz Hopfer, violi-
ni; Siegfried Barchet, violon-
cello; Helma Elser, cembalo
Orchestra d'archi e Pro Musi-
ca » di Stoccarda, diretta da
Rolf Reinhardt
18 — **Novità libreria**
I Colloqui di Erasmo, a cu-
ra di Vittorio De Capraris
18.30 **Sergio Cafaro**
Suite per pianoforte a quat-
tro mani
Introduzione - Valzer - Giga
Pianisti Sergio Cafaro e Mario
Caporali
Gino Marinuzzi Jr.
Fantasia quasi Passacaglio
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Ferruccio Scaglia
19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici strani-
rieri
19.30 **Henry Purcell**
If music be the food of love
Giulia Davy, soprano; Donal

Nold, pianoforte
Tre fantasie per trio d'archi
Esecuzione del « Trio Pasquiere »
19.45 **L'Indicatore acconico**
20 — « Concerto di ogni sera »
C. M. von Weber (1786-
1826): Sinfonia n. 2 per
orchestra
Allegro - Adagio non troppo
- Minuetto (Allegro) - Finale
(Presto)
Orchestra « A. Scariatti » di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Ettore Gra-
cia
F. Poulenc (1899): Concer-
to in re minore per due
pianoforti e orchestra
Allegro, ma non troppo - Lar-
ghetto - Finale (Allegro mol-
to)
Solisti: Francis Poulenc e Jac-
ques Février
Orchestra della Società del
Concerti del Conservatorio di
Parigi, diretta da Pierre Der-
vaux
I. Strawinsky (1882): Jeu
de cartes
Orchestra « Philharmonis » di
Londra, diretta da Herbert von
Karsjan
21 — Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste
21.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Ca-
stello
21.45 Filippo II di Spagna
a cura di Mario Bendiccioli
Ultima trasmissione
Filippo II e lo culto
22.15 Quartetti per archi a chi-
tarrà di Paganini
a cura di Renzo Bonvicini
Quartetto n. 14 in la mag-
giore per violino, viola, chi-
tarrà e violoncello
Allegro maestoso - Minuetto,
Scherzo (Allegretto) - Largo
con sentimento - Finale (Al-
legro)
Vittorio Emanuele, violino; E-
milio Berengo Gardio, viola;
Mario Gangi, chitarra; Bruno
Morselli, violoncello
22.45 Ciascuno a suo modo
23.25 « Congedo »
Franz Schubert
Sonata in la maggiore op.
162 per violino e pianoforte
« Duo »
Allegro moderato - Scherzo
(Presto) - Andantino - Allegro
vivace
David Oistrakh, violino; Lev
Oborin, pianoforte
NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchio (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.
Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO
DALL'ITALIA**

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515
pari a m. 31,53
23.05 Musica per tutti - Appunta-
mento con Van Wood e Ken
Griffin
0.36 Ritmo e melodia
1.06 Ouvertures e Intermezzi
1.36 Luci di Piedigrotta
2.06 Musica per ogni età
2.36 Canzoni per due
3.06 A tempo di valzer
3.36 Duetti e cori da opere
4.06 Jazz dall'Italia
4.36 Motivi in bianco e nero
5.06 Sette note per sorridere
5.36 Curiosando in discoteca
6.06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10, « Interludio »; 14.30, « Antologie Musicali », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10.15 (repl. 14.15) « Compositori contemporanei: Fuga, Zafred »; 17 (repl. 21) « Musiche di C. Gounod »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Gieseking, musiche di Bach, Mozart, Debussy, Ravel ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9.45 (repl. 13.45) « Pagine dell'Oriente Musicale Germanico »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista P. Scarpini, musiche di Bartok, Mozart, Prokofiev ».

Milano: Ore 10.10 (repl. 14.20) « Compositori contemporanei: Honegger, Gantner, Henze »; 18 (repl. 21) « Recital del pianista V. Nat, musiche di Beethoven e Schumann ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 11.15 (repl. 15.15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli, musiche di Mozart, Schumann, Franck, Ravel ».

CANALE V - « Musica Leggera ».

Roma: Ore 8.15 (repl. 14.15-20.15) « Fred Buscaglione e il suo complesso »; 9.15 (repl. 15.15-21.15) « Valzer, musette e tanghi »; 11 (repl. 17-23) « Canzoni napoletane ».

Torino: Ore 7.45 (repl. 13.45-19.45) « Moscatelli: mezz'ora di musica varia »; 9.15 (repl. 15.15-21.15) « La voce di Carol Canelli »; 11 (repl. 17-23) « Club dei chitarristi ».

Milano: Ore 7 (repl. 13-19) « Tre per quattro: The Four Lads, R. Lebas, C. Villa, A. Tucker in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

Napoli: Ore 8.15 (repl. 14.15-20.15) « A Semprini al pianoforte »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Peppino Di Capri e il suo complesso ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagssendungen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).

14.15 Gazzettina della Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Badia (Bolzano 3 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma altopadino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, Opernmusik, Kunst- und Literaturspiel - G. Riedmann: Die Dichter des Expressionismus (3. Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettina della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).

20.21-30 Programma altopadino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail - Blick in die Region - Wien singt (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spälnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Tarza paget (Trieste 1, Trieste II e collegata).

12.48-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra a un complesso: Schulz: Crazy otto's riff, Principe: Calypso in fa; Spier: Swing parade; Nobili: L'ultimo tanghi; Mon: Love is a many wonderd thing (l'ultima è una cosa meravigliosa); Di Lazzaro: Valzer del buon umore; Casari: La sio aspettano; Kramer: Il mambro del trenino; Fuhlsich: Gloster-swing - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Mariano Farugana - Trasmissione a cura di Guido Roter (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

15.15 Carl Michaelstadt e « La persuasione e la retorica » - IV trasmissione, a cura di Enza Giannacchi (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

15.35-15.55 Musica brillante - Violinista Carlo Pacchioli: al pianoforte Guido Roter (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

20-20.15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza interruzione, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Orchestra Armando Sciascia » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture program. serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (7) « L'irrigazione » - 18.10 Matija Breznica: Sinfonia n. 2 in maggiore - 19 Conversazione per la Quaresima: Mons. Jakob Ukmar: (2) « L'avversario dei disegni divini nella plenitudine dei tempi » - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Rassegna di successi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (4) « Roger de Flor, l'avvoltoio del Mediterraneo » - Indl « Musica da film - 22 Arte a vita: Danilo Sedmak: « Il film sperimentale » - 22.15 I compositori jugoslavi: Alojz Šrebotnjak, cura di Paolo Mercù - 22.45 « Sala di sera » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocertare-IV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radiocamerale, Vangelo vivo: I discorsi di Giovanni Battista di Tira Zera - Splendori umani del lavoratore leziona S. E. Motron, signor Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale S. Anastasia - Motetto polifonico - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 43)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - « Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Scene di vita medioevale: Lo scudiero, a cura di Mario Pucci

Foto voi il biglietto per... a cura di Giampietro Ferrini

11.30 Voci vive

11.35 « Musica da camera Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 87 (Pianista Walter Gieseking); Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arthur Schnabel)

12.10 Canzoni di oggi

Cantano Tina Allori, Silvia Guidi, Gino Latilla, Teddy Reno, Giacomo Rondinella

Danza-Pinchi-Scolin: Che ragazza (l'italiana); Poletto: Come gli occhi tuoi, Martelli-Casadei: Tu sempre m'amerai; Taba-Marinelli-Venerini: Non credo più; Marletta-Morriore: Streniera romana (Venus Trappone)

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e uccello Punti di vista del Cavalier Fanfano (G. E. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i piccoli

Mastro Lesina a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Avventure senza eroi Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini

Allestimento di Ugo Amadio

16.30 La Germania nell'era atomica

X. - Will Grohmann: Le arti figurative

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 19)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Cantata Frank Sinatra

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: Einstein e la relatività

Bruno Nice - Grandi esploratori: Le conquiste e le mete del Novecento

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 « Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ALTRA CASA

Un prologo e tre atti di Henry James

Traduzione di Laura Della Seta

Anthony Bream Arnoldi Trieri Dennis Vidal Carlo d'Angelo Paul Beever

Renzo Giovampietro Dott. Ramage

Antonio Battistella Signora Beever Maria Fabbri Rose Armiger Gabriella Gentia Jean Marie

Manning Edda Manoni Pagliari Un maggiolino

Fernando Solieri Regina di Guglielmo Morandi (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23 Padiglione Italia

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23.15 Giornale radio

Canzoni di Padiglione

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05 Diario

10 Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20 La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30 Dall'album di Carosone (Supertin)

40 Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)

50 Cantata Carl Boni (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni

Gazzettino dell'appetito (Omo)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Le canzoni e Angelini

Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilli Percy Fatì, Walter Romano

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

20 La collana delle sette perle (Lesse Galbeni)

25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatro delle 14

Lut, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turini

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Voci di ieri di oggi, di sempre (Agipgas)

45 Vetrina Vis Radio

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.15 Concerto in miniatura

Soprano Vivalda Guastini

Rossini: Il barbiere di Seta

Verdi: « Una voce poco fa »; Verdi: « Volta la teresa fronte alle atele »; b) « Saper vorreste »

Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Silvano De Francesco

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

« Trev. del tempo » Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali

(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 Mani magiche

Georgy Cziffra suona Liszt

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Nicola Arigliano, Adriano Celentano, Aldo Fiacentini, Franca Raimondi, Tonina Torricelli, Anita Traversi, Rick Valente

Bertini-Taccani-Di Paola: Chi sarà; Missivella-Mojoli: Voglio dormire; Beretta-Speccia: Bambino come te; Mendes-Ravasi: Pazzarella; Cadam-Di Pont: Il mondo gira; Danpa-Bargoni: Oceano; Ferrazza-Gualdi: Amami

16.40 Le occasioni del microscopio

Si gira: motivi da film (Dischi Cetra)

17 IL LOGGIONE

Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 La Radiosquadra presenta da Lerici

IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 « BALLATE CON NOI Appuntamento con: Complessi e cantanti della Italcas

— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt

— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 « Aitalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig - Zag



La cantanta Anita Traversi, che prende parte alla trasmissione del titolo *Fantasia di motivi*, in onda questo pomeriggio alle ore 16.20

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Mike Bongiorno presenta **IL SALVADANAIO**
Quiz campionario per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Mojetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** La romantica Jula
- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta Brunella Tocci
Primo girone - Sesta trasmissione
Testo di Piero Vivarelli (Arrigoni Trieste)
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (In francese) **Giornale radio di Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10** — **Concerto del Quartetto di Budapest**
Debussy: *Quartetto in sol minore*; a) *Annie et très décidé*, b) *Assez vite et bien rythmé*, c) *Andantino doucement expressif*; Trés modéré (Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) (Registrazione effettuata il 23-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del Concerto eseguito per la società «Amici della Musica»)
- 10.30** **Concerto del mezzosoprano Fakher Seba e del pianista Giorgio Favaretto**
Fauré: a) *Clair de lune*, b) *Les berges d'Arcadie*; Debussy: *Romance*; Ravel: *La fête espagnole*; Haselein: a) *Corotone*, b) *La rose et le rossignol*, c) *Evoché*
- 10.50** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERDINAND LEITNER

- con la partecipazione del violinista Franco Gulli
Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*; a) *Allegro maestoso*, b) *Poco adagio*, c) *Vivace (Scherzo)*, d) *Allegro (Finale)*; Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21*, per violino e orchestra; a) *Allegro non troppo*, b) *Allegro molto (Scherzando)*, c) *Andante*, d) *Allegro (Rondo)*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Arie di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologie**
Da «Le storie» di Erodoto: «Creso e Solone»
- 13.15** * **Musiche di Weber, Poulenc e Stravinsky**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 7 marzo)
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**

TERZO
PROGRAMMA

- 17** **La Variazione**
Tredicesima trasmissione
Johannes Brahms
Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1 per pianoforte
Pianista Grace Castagnetta
Variazioni e Fuga op. 24 su un tema di Haendel per pianoforte
Pianista Wilhelm Kempff
Variazioni op. 56 a su un tema di Haydn per orchestra
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
- 18** — **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino III. *La Chiesa nella sua vita inferiore*
- 18.30** (V) **Le Rassegne**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
- 18.45** **Christian Cannebich**
Quartetto n. 3
Poco adagio - Allegro molto
Quartetto n. 4
Andantino - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino
Ercolo Giacomini, Renato Valsecchi, violinisti; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
Keri Stamitz
Sinfonia in undici op. 3
Presto - Andantino - Minuetto - Prestissimo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.15** **Un moralista inglese dal Settecento: Lord Chesterfield**
a cura di Giorgio Manganello
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): *Concerto in la maggiore op. 8 n. 10* per violino e orchestra
Allegro - Largo e staccato - Allegro
Solisti Louis Kaufman
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis Kaufman
F. J. Haydn (1732-1809): *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra*
Allegro spiritoso - Andante - Rondo (Allegretto)
Solisti Kurt Kalmus
Orchestra «Münchener Kammerorchester», diretta da Hans Stadlmair
S. Prokofiev (1891-1953): *Quatre portraits op. 49*
Alexis - La Grand-mère, le Général - Pauline - Dénoûment
Orchestra «Philharmonia», diretta da Wilhelm Schlichter
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia VI. I teorici della vita cortese
- 22** — **Le musiche Italiane di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Nona trasmissione
Goffredo Petrassi
Brano da *Noche oscura* Cantata per coro misto e orchestra (su testo di San Juan de la Cruz)
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Da *Récitation concertante*
Terzo concerto per orchestra
Allegro sostenuto ed energico - Allegro spiritoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frederick Prauser
- Dal Quarto concerto per orchestra d'archi
Placidamente
Direttore Lorin Maazel
Dal Quinto concerto per orchestra
- Seconda parte: Andante tranquillo, mosso, con vivacità - Lento e grave
Direttore Ettore Grazioli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Serenato per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussioni
Severino Gazzelloni, flauto; Antonuccio De Paolis, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Leonida Torregrossa, percussioni
- 22.50** **Racconti tradotti per la Radio**
Cynthia Marshall Rich: *Il matrimonio di mio sorella*
Traduzione di Ugo Libertore
Lettura
- 23.20** * **Congedo**
Felix Mendelssohn
Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello
Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)
Artur Schnabel, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello
- NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preadatti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

- Delle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Celtanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153
- 23.05 **Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera**
- 1.36 **Strumenti in libertà**
- 2.06 **Le canzoni di Napoli**
- 2.36 **Carrellata musicale**
- 3.06 **Due voci per voi: Giorgio Conzolini e Wilma De Angellis**
- 3.36 **Ribalta internazionale**
- 4.06 **Ugole d'oro**
- 4.36 **Ritmi dell'America latina**
- 5.06 **Musica e nostalgia**
- 5.36 **Noi le cantiamo così**
- 6.06 **Arco baleno musicale**
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Ho consigliato a mio nipote (che soffre di disturbi intestinali, si sentiva la bocca cattiva al mattino, la testa pesante, era già stanco dopo due ore di lavoro e non aveva appetito) di prendere

L'AMARO
LASSATIVO
GIULIANI
(confetti)

come fecio io de leni anni.

E' un purgante ottimo, che non abita, che fa funzionare l'intestino dolcemente anche ad una persona anziana come me.

E si che sono piuttosto delicata!

Mi ha telefonato proprio oggi per ringraziarmi: dice che i consigli dei nonni sono sempre preziosi.

L'AMARO LASSATIVO
GIULIANI (confetti)

è un vecchio prodotto che ha tanti anni di uso, è stato consigliato a tanta gente da tanti Medici; è un prodotto di cui ci si può fidare.

In vendita
solo nella farmacia.

A.C.I.S. 3389



Segnalazione dai programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10: « Interfudio »; 14.30: « Antologia Musicale » pagina scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).
CANALE IV - « Auditorium ».
 Roma: ore 10 (repl. 14): « Sonate per pianoforte: Haydn, Schumann, Beethoven »; 16 (repl. 20): « Un'ora con Kodaly »; 17 (repl. 21): « Pergolesi: Il geloso scherzato »; 18 (repl. 22): « Concerto per solisti e orchestra da camera ».
 Torino: ore 8 (repl. 12): « Musiche polifoniche »; 9: (repl. 13): « Musica di teatro »; 17 (repl. 21): « Puccini: Suor Angelica ».
 Milano: ore 10 (repl. 14): « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21): « Mozart: "Ascanio in Alba" K. 111 piano parte »; 18 (repl. 22): « Concerto per solisti e orchestra da camera »; musiche di Albinoni, Torelli, Gluck e Bach.
 Napoli: ore 9 (repl. 13): « Musiche di balletto: Kachaturian, Dohnanyi »; 17 (repl. 21): « Cherubini: Pigmaleone »; 19 (repl. 23): « Opere di Beethoven e Chopin ».
CANALE V - « Musica leggera ».
 Roma: ore 7 (repl. 13-19): « Canzoni italiane »; 8 (repl. 14-20): « Van Wood e il suo complesso »; 9 (repl. 15-21): « La voce di Adriano Celentano »; 11.30 (repl. 17,30-23.30): « Chiorboli musiche ».
 Torino: ore 8.15 (repl. 14,15-20,15): « E. Ceragioli e il suo complesso »; 9.30 (repl. 15,30-21,30): « Melodie intime »; 10.45 (repl. 16,45-22,45): « Panorama dell'opera, orchestra della Rai diretta da Cesare Geronzi ».
 Milano: ore 8.30 (repl. 14,30-20,30): « Colonna sonora: selezione di musiche dai film: Oklahoma, St. Louis Blues, Il selvaggio »; 9.15 (repl. 15,15-21,15): « Ribalta internazionale: rassegna di musiche di cantanti e solisti celebri ».
 Napoli: ore 8 (repl. 14-20): « Jazz da camera con il complesso Les Kontiz »; 12 (repl. 18-24): « Panorama dell'opera: orchestra della Rai diretta da Cesare Geronzi ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
 7.30-9 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata - Trento 3 - Paganella III e collegata).
 14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini del Fassa (Bolzano 3 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).
 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Maurer: « Kampf den schädlichen Insekten » - Symphonische Musik, Ballettmusik von Copland, Gould, De Falla, Shostakowich, Kachaturian, Menotti und Strawinsky, Boston Pops Orchestra, Dirigent: Arno Fiedler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).
 20.21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: Aus Berg und Tal - Wochen- und Tagesausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Tausend Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 23.30-23.35 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).
FRUILE-VENEZIA GIULIA
 7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04 Voci celebri - 13.30 Giornale redio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).
 14.15 « La Walkiria » - Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Atto II - Slegmunt: Wolfgang Wandgassen; Hunding: Otto von Rohrer; Wolan: Tomislav Neralic; Singlende: Herta Wilfert; Brunnhilde: Liana Synek; Frick: Hanna Ludwig - Direttore: Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Quell (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 marzo 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 15.20 Arti a mestieri dell'antichità Trieste: « Farmacia a farmacisti nel secolo dei lumi » di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 15.35-15.55 Trio del Circolo Triestino del Jazz, con Gianni Saffred (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 20-20.15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi serali - 7.30 « Musiche del mattino » nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
 11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Les Baxter e la sua orchestra » - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere » - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Ressegne delle stampe - Letture programmi serali.
 17.30 Letture programmi serali - « Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: (2) Rafko Dolhan: « Corfina d'Ampezzo » - 18.10 « Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore, op. 15 » - 19 La conversazione del medico a cura di Milan Stare - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Da una melodia all'altra - 21 « Serie di pioggia » - commedia in 3 atti di Paola Riccardi, traduzione di Leda Mlekuz. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - Indi « Ritmi sudamericani » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte ».
 Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiocorriere. 20.15 Trasmissioni estere. Il clesco gheghe di F. Castelli. Incontro al perdono. lezione di S. E. Mons. Ettore Cunial. Stazione quaresimale: S. Maria Maggiore. Mottetto polifonico. 21 Sento Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 43)
7 Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo del mattino
7.30 Almanacco - « Musiche del mattino »
8.30 Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
8.35 Segnale orario - Giornale redio
 Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il benedire
 Informazioni utili
Crescendo
 (Palmolive-Colgate)
11 - **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
 Lo giornale, giornalino a cura di Stefania Plona
11.30 Voci vive
11.35 « Musica operistica Rossini: Guglielmo Tell: a) Sinfonia, b) « O mio ahi », Bellini: Norma: « Mira o Norma », Wagner: La Walkiria: « Cede il verno al ral del mio aprile », Verdi: La forza del destino: « Il santo nome di Dio »
12.10 Carosello di canzoni
 Testa-Falco: Cuore di pietra; Pincini-Donida: Canzoncetta italiana; D'Acquisto-Cherubini-Fragus: La ragazza di Pizzo Pato; Filibello-Vantellini: Pagine di sogno; Pappone-Caravallios: Giacinto (Old)
12.25 « Album musicale »
 Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale redio - Media delle valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SEI VOCI E OTTO STRUMENTI
 Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Maria Vallone
 Complesso diretto da Armando Fragne
 (v. art. illustrato a pag. 18)
14-14.15 Giornale redio - Listino Borsa di Milano
 14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Prev. tempo per i pescatori
16 - Programma per i ragazzi
 Vite di Pierre
 Romanzo di Paolo Reynaud - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio
16.30 Corriere dell'America
 Risposte de « La voce dell'America » al radioascoltatore italiani
16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
 D. E. Broadbent: L'arte di odattare il lavoro di lavoratori
17 - Giornale radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replata lezione 18)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia
 Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi
18.15 L'avvocato di tutti
 Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. A. Guarino
18.30 CLASSE UNICA
 Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Come i batteri producono malattia
 Ugo Enrico Peoli - I poemi omerici: l'Odissea: l'inizio del poema
19 - Cifre alla mano
 Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
19.15 Tutti i Paesi della Nezioni Unite
19.30 La ronda delle arti
 Pittura, scultura e compagnia bella con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani
20 - « Musiche da film e riviste »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
20.30 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport
20.55 Ribalta piccola
SPETTACOLO DELLA SERA
21 - Concerto del Quartetto Perrenin
 Arriga: Quartetto n. 1 in re minore op. 17: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto - Trio, d) Adagio - Allegretto; Debussy: Quartetto in sol minore op. 10: a) Animé et très décidé; b) Asses-vif et bien rythmé, c) Andantino doucement expressif, d) Très modéré (Jacques Perrenin, primo violino; Marcel Carpentier, secondo violino; Michel Wales, viola; Pierre Penassou, violoncello)
21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE
22.25 Vetrina del disco
 Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
22.55 Alfano: Divertimento per orchestra ridotta e pianoforte obbligato
 a) Introduzione e ari: b) Recitativo e rondò
 Pianista Ermelinda Magnetti
 Orchestra da Camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci
23.15 Giornale radio
 Le canzoni del giorno
 Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Carol Danelli, Tony Del Monaco, Corrado Lojano, Tullio Pane, Aldo Piacenti, i 5 Menestrelli
 Corra-Albano: Tutti le Marie; Testoni-D'Anzi: Sono tutta un fremito; Faustini-Redi: Sorci di sera; Testoni-Dood-Beat: Lonely guitar; Testa-De Lucia: Ho vinto; Ferrini-Gailletti: Trieste nebbia; Pincini-Bassi: Sonni al mare
 Nunzio Rotondo e il suo complesso - Santa L. Terry
24 - Segnale orario - Ultima notizia - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonnotte

SPETTACOLO DELLA SERA
21 - Concerto del Quartetto Perrenin
 Arriga: Quartetto n. 1 in re minore op. 17: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto - Trio, d) Adagio - Allegretto; Debussy: Quartetto in sol minore op. 10: a) Animé et très décidé; b) Asses-vif et bien rythmé, c) Andantino doucement expressif, d) Très modéré (Jacques Perrenin, primo violino; Marcel Carpentier, secondo violino; Michel Wales, viola; Pierre Penassou, violoncello)
21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE
22.25 Vetrina del disco
 Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
22.55 Alfano: Divertimento per orchestra ridotta e pianoforte obbligato
 a) Introduzione e ari: b) Recitativo e rondò
 Pianista Ermelinda Magnetti
 Orchestra da Camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci
23.15 Giornale radio
 Le canzoni del giorno
 Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Carol Danelli, Tony Del Monaco, Corrado Lojano, Tullio Pane, Aldo Piacenti, i 5 Menestrelli
 Corra-Albano: Tutti le Marie; Testoni-D'Anzi: Sono tutta un fremito; Faustini-Redi: Sorci di sera; Testoni-Dood-Beat: Lonely guitar; Testa-De Lucia: Ho vinto; Ferrini-Gailletti: Trieste nebbia; Pincini-Bassi: Sonni al mare
 Nunzio Rotondo e il suo complesso - Santa L. Terry
24 - Segnale orario - Ultima notizia - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonnotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUOIO
9 Notizie del mattino
 05' Diario
 10' Orchestra al giorno (Sapone Palmotte)
 20' Galateo, di Don Diego
 30' Appuntamento con il Quartetto Cetra (Supertrim)

40' Interviste quasi vere di Michele Serra
 (Commissione Tutela Lino)
50' Canta Nilla Pizzi (Motta)
SPETTACOLO DEL MATTINO
10 - Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME
 Parità radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
 Regia di Federico Sanguigni
 - Gazzettino dell'appetito (Omo)
11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
MERIDIANA
 Il Signore delle 13 presenta:
13 Sarò breve
 Un programma minimo di Mino Caudana
20' La collana delle sette perle (Leaso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Primo giornale
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Marchese da cuore Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
14 - Teatrino delle 14
 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
14.30 Segnale orario - Secondo giornale
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco
15 - Galleria del Corso
 Rassegna di successi (Measaggerie Musicali)
15.30 Segnale orario - Terzo giornale
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità della strada statali
PRIMO INTERMEZZO
15.40 Album fotografico Royal (Sociedad Diagonal)
16 - Galleria del Bel Cento
 Franco Corelli
16.20 Musiche di Oreste Natoli
 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò
16.40 Le occasioni del microscolco
 La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)
17 - Le canzoni e Angelini
 Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luvaldi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano
SPETTACOLO DEL POMERIGGIO
17.30 NOI SIAMO GLI EVASI
 Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi di Feele e Brancacci
SECONDO INTERMEZZO
18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 CONCERTO IN JAZZ
 di Blamonte e Miccoli
19.25 « Altelena musicale »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 - Segnale orario - Radiosere
20.20 Zig-Zag
SPETTACOLO DELLA SERA
20.30 IN DUE SI VINCE MEGLIO
 Torneo a coppie



Ai vostri figli
date con fiducia

OVOMALTINA!

è un preparato
genuino, sicuro!

Ovomaltina
dà forza!

L'Ovomaltina è l'unico alimento
energetica ufficiale per gli ol-
lenamenti e le gare dei giochi
dello 17° Olimpiade, Roma 1960

DR. A. WANDER S.A. MILANO



la srl "LA SINFONICA" di Milano



valigie
amplificatore
CON MOTORINO
4 VELOCITÀ
a valvole
PHILIPS
tutte le tensioni
di attutità a 45 giri
microscopio.

Sconto ai rivenditori srl "LA SINFONICA" S. Lelio 2 - Milano

Orchestra diretta da Ar-
mando Fragna
Orchestra diretta da Carlo
Esposito
Presentano Bica Valeri e
Ugo Tognazzi
Regia di Silvio Gigli
21.30 Radionotta
21.45 Fantasia di motivi
Mendes-Malgou: Tu, tu, tu;
Cherubini-Schläs: Pensaci; Be-
retta-Prou: A mani giunte;
Menechini: Viale del pensiero;
Marchetti-Mellier: Tu sei nata
per me
22 CONCERTO DEI VINCITORI
FRANCESI DEL CONCOR-
SO GIOVANI TALENTI
Trasmissione scambio tra la
Radiotelevisione Italiana e
la Radiodiffusion Télévision
Française
Soprano Andréa Zambianchi
Tenore Manry Pujol - Vio-
linista Paulaffa Badin
Sileux: Muse Champêtre; Mo-
zart: Le nozze di Figaro: «Non
so più cosa son»; Massenet:
Manon: «Je suis encore toute
fourrée»; Bizet: I pescatori di
perla: «Comme autrefois»;
Ravel: Don Quichotte a Dul-
cinée: a) Chanson romanti-
que, b) Chanson épique, c)
Chanson à boire; Saint-Saëns:
Concerto n. 3 in si minore,
per violino e orchestra: a) Al-
legro eoe troppo, b) Andan-
tino quasi allegretto, c) Molto
moderato e maestoso, d) Molto
moderato e maestoso, e) Al-
legro non troppo
Direttore Piafro Argento
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana (Registrazione)
Al termine:
Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen
in Italien, Walcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turi-
sti stranieri a cura di Gasto-
ne Mannozi e Riccardo Mor-
belli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (In francese) **Giornale radio**
da Parigi
Notiziario e programma va-
rio

15' (In tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma va-
rio

30' (In inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiziario e programma va-
rio

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10.45 **Da Venezia: 1)** «Dolcissima
mio voto: Madrigale a cin-
que voci»; **2)** «Io pur respi-
ro»: Madrigale a cinque
voci
(Coro polifonico di Roma della
Radiotelevisione Italiana diret-
to da Nino Antonicelli)

10.55 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO AR-
GENTO
con la partecipazione del
pianista Jean Laforge
Giuranna: a) Adagio di con-
certo per 9 strumenti, b) Al-
legro di concerto per 9 stru-
menti, Britten: Concerto n. 1
op. 15 in re maggiore per pia-
noforte e orchestra: a) Toc-
cata (Allegro molto a con-
brio), b) Valzer, c) Impro-
vviso, d) Marcia; Roussel: Sin-
fonia per orchestra d'archi;
a) Allegro molto, b) Andante,
c) Allegro; Beethoven: Sei
danze tedesche

Orchestra da Camera «A.
Scarlati» di Napoli della
Radiotelevisione Italiana
12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo ita-
liano

12,10 Trasmissioni regionali
13 **Antologia**
Da «Polikusc'ka» di Leone
Tolstoj: «Presentazione del
protagonista»

13.15 **Musica di Toralli, Haydn**
a Prokofiev
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di martedì 8 marzo)

14,15,15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 **(9) György Ranki**
King Pomade's New Clothes
prima suite
Pal Kadosa

Concertino per pianoforte e
orchestra
Solista Gherardo Macarini Car-
mignani
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Istvá Kertész

17.50 **La Rassegnata**
Filosofia
a cura di Cesare Vasoli
Storia e storicismo nella filo-
sofia contemporanea. Ricordo
di Albert Camus - Notiziario

18.20 **(9) La musica Italiana di que-
sto dopoguerra**
a cura di Boris Porena e
Firmino Sifonia

Nonna trasmissione
Goffredo Petrassi
Brano da Noche oscuro Can-
tata per coro misto e or-
chestra (su testo di San
Juan de la Cruz)

Direttore Mario Rossa
Maestro del Coro Nino Anto-
nellini

Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotelevisione
Italiana

Da Récréation concertante
Terzo concerto per orche-
stra

Allegro sostenuto ed energe-
co - Allegro spiritoso

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Frederick Praus-
nitz

Dal Quarto Concerto per or-
chestra d'archi
Piacidamente

Direttore Lorin Maazel
Dal Quinto Concerto per or-
chestra

Seconda parte: Andante tran-
quillo, mosso, con vivacità -
Lento e grave

Direttore Ettore Gracis
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana

Serenato per flauto, viola,
contrabbasso, clavicembalo e
percussione

Severino Gazzelloni, flauto; An-
tonuccio De Paolis, viola; Gui-
do Battistelli, contrabbasso;
Mariolina De Robertis, clavi-
cembalo; Leonida Torrebruno,
percussione

19.15 **Panorama delle Idee**
Selezione di periodici italiani

19.45 **L'Indicatore economico**
20 **Concerto di ogni sera**

J. Ch. Bach (1735-1782):
Quintetto in re maggiore
op. 11 per flauto, oboe, vio-
lino, viola, violoncello e con-
tinuo

Allegro - Andantino - Allegro
assai

Kurt Redel, flauto; Helmut Win-
schermann, oboe; Ulrich Greh-
ling, violino; Georg Schmid,
viola; Martin Bochmann, vio-
loncello; Irmgard Lechner,
cembalo

M. Clementi (1752-1832):
Due Sonate per pianoforte
con accompagnamento di
violino e violoncello

In re maggiore
Allegro di molto - Allegretto -
Finale (Vivace assai)

In sol maggiore
Allegro con brio - Piuttosto
allegretto e grazioso - Rondò
(Allegro)

Esecuzione del «Trio di Bol-
zano»
Nunzio Montanari, pianoforte;

Giannino Carpi, violino; Santo
Amadori, violoncello
C. Nielsen (1865-1931): Quar-
tetto n. 4 in fa maggiore
op. 44 per archi
Allegro non tanto e comodo -
Adagio con sentimento religio-
so - Allegretto moderato e in-
nocente - Allegro non tanto,
ma molto scherzoso
Esecuzione del Quartetto Kop-
pel

Elsamari Bruuo, Andreas
Thyregod, violini; Julius Kop-
pel, viola; Jari Hansen, vio-
loncello

21 **Il Giornale dal Tarzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21.30 **IL TESTAMENTO**
da Le testament du père Le-
lieu
Farsa paesana di Rogar Mar-
tin du Gard

Traduzione e adattamento di
Italo Cremona
La Turinella

Elena Da Venezia
Monssu Evandro (Luigi
Monssu Barnaba) - Pavese

Il notajo Francesco Sormano
Regia di Gastona Da Ven-
ezia

(vedi articolo illustrativo a
pag. 9)

22.15 **Karol Szymanowski**
Stabat Mater op. 53 per so-
li, coro e orchestra

Solisti: Adriana Martino, so-
prano; Anna Maria Rota, me-
zosoprano; Renato Capocchi,
baritono

Direttore Artur Rodzinski
Maestro del Coro Ruggero Ma-
ghini

Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana

Sinfonia concertante op. 60
per pianoforte e orchestra

Moderato, allegramente an-
mato - Andante molto soste-
nuto - Allegro non troppo

Solista Gherardo Macarini Car-
mignani

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Ferruccio Scaglia

23 **(9) La Chiesa dalle origini**
a cura di Michele Pellegrino
III. La Chiesa nella sua vita
interiore

23.30 *** Congado**
Isaac Albeniz: Iberia (Li-
bro III)

El Albalcin - El Polo - Lapa-
plés
Pianista Yvonne Loriod

NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchio (9) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alla 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su n. 845 pari e m. 355 e
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515
pari e m. 3153

23.05 **Vacanza per un continente -**
Ritmi sulla tastiera - Ritratto
di Harry Warren

0.36 **Musica in sordina**
1.06 **Successi di ieri, cantanti di
oggi**

1.36 **Arie e romanze da opere**
2.06 **Musica e buonumore**
2.36 **Napoli notte**

3.06 **Motivi d'oltreoceano**
3.36 **Scatola musicale**

4.06 **Musica operettistica**
4.36 **Motivi sulla tastiera**
5.06 **Solisti celebri**

5.36 **Carnet di ricordi**
6.06 **Arco baleno musicale**

NB. - Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 • Interludio • 14,30 • Antologia musicale • pagina scelta di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).

CANALE IV - • Auditorium •.

Roma: Ore B (repl. 12) • Bach: l'arte della Fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 12 • 10,25 (repl. 14,25) • Musciche per mandolino e arpa • 18,30 (repl. 22,30) • Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78.

Torino: Ore B (repl. 12) • Ricercari, canoni e fughe • 9 (repl. 13) • Concerto per soli e orchestra • 17 (repl. 21) • Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Frisary: Martin, Bartok, Blacher, Hartmann •.

Milano: Ore B (repl. 12) • Preludi e fughe • 11 (repl. 15) • Musciche di Weber • 17 (repl. 21) • Concerto sinfonico di musiche moderne dirette da S. Celibidache: musiche di Hindemith, Britten, Stravinsky •.

Napoli: Ore 11 (repl. 15) • Musiche di E. Grieg • 16 (repl. 20) • Un'ora con I. Stravinsky • 18,30 (repl. 22,30) • Brahms: Sonata in sol maggiore op. 68 n. 1 per violino e violoncello •.

CANALE V • Musica leggera •.

Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) • Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri • 10,45 (repl. 16,45-22,45) • Club dei chitarristi: Pino Guerra •.

Un'ora ore 9,45 (repl. 15,45-21,45) • Un'ora di musica da ballo • 11,15 (repl. 17,45-23,15) • Voci dallo schermo: D. Kerno, T. Steele •.

Milano: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) • C. Thompson al pianoforte • 8,30 (repl. 14,30-20,30) • Mosaico: mezz'ora di musica varia •.

Napoli: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) • Tre per quattro: Les Chakachas, Louis Velly, Emilio Pericoli, Dolores Gray in tre loro interpretazioni • 8,15 (repl. 14,15-20,15) • Luciano Sangiorgi al pianoforte •.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagespiegel Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III) o collegato (dell'Alto Adige)

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino della Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Tirolo)

14,45-15,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

18,30 Programma altopadano in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London 17. Stunde (Band-aufnahme der BBC-London) - Es singt Gisa Becka - Die Kinder-ecke - Das Waldsanatorium •. Märchenhörspiel von Max Bernardi - Volksstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20,21-30 Programma altopadano in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde, Barockmusik von Vivaldi, Bach, Purcell und Pergolesi, Wolfgang Schneiderhan: Violine Festival Strings Lucerne unter der Leitung von Rudolf Baumgartner •. Wirtschaftfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

22-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,15 Tarza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Motivi in bianco e nero - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Concerto del Duo Belli-Perssoni (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Libro aperto - Anno V - Pagina di Federico Pagnacco, a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Appuntamento con Franco Russo a il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 • Musciche del mattino - nell'interv. (ore B) Calendario - 8,15-8,30 Segn. orario, notiz. 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 • Suonano le orchestre Franck Pourcel, Georges Jouvin e Wal-Berg - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicazioni meteorologiche 13,30 Melodie leggere - 13,45 Segn. orario, notiz. bollettino meteorologico 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali • «Canzoni e ballate» - 18 Clara Schumann: Franc. Grieg: la vita degli Asari e dei Bablonesi (111) • «Il palazzo di Chorsabad e i giardini pensili di Babilonia» - 18,10 Concerto del violinista Angelo Vattimo e dell'arpista Graziella Trost - 18,30 Completi e giochi sloveni 19 Tono Penko: Visita ai musei di Trieste (11) • «L'orto botanico» - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - 20,15 Segn. or., notiz. comunicazioni, bolli, meteor. - 20,30 • Mosaico sonoro - 21 L'anniversario della settimana: «Il centenario della morte di Salvatore Di Giacomo» - di Janko Jez - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del violinista Franco Gulli - Nell'intervallo (ore 22,05 circa) • Letteratura contemporanea: «Mimi Maleseki: Crtonir in Bogomila», recensione di M. Jevnikar - Indi • Orchestra Norra Paramor - 23 • Incontro con D. Ellington - 23,15 Segn. orario, notiz. bollettino meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 • Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Il Cantico dei Cantici di Palestrina col coro della Radio Svizzera Italiana diretto da Edwin Koerber. 19,33 Melodie leggere. Vangelo vivo: La vedova di Naim di Titta Zerra. La Bibbia prepara l'incarnazione lezione di S. E. Mons. Enrico Bartolotta - Stazione quaresimale S. Lorenzo in Palenpampa - Molinetto polifonico - 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 47)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco • Musciche dal mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoria Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11,30 Voci viva

11,35 Vita musicale In America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 Giostra di motivi

Felz-Rastelli-Gietz: Cantiamo all'amore; Bartoli-Wilhelm-Flemming: Se ridi del mio amor; Nisa Oliveri: Vucchella te velluto; Taba-Marinelli-Venturi: Non credo più; Rastelli-Casroll: Tu sei la gioventù (Gradina)

12,25 • Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Borlita)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alla 13,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luaidi, Miwa, Lily Percy Fati, Walter Romano

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i piccoli

Gli zoifenelli

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Segnalibro

Leonardo Sciascia: Gli ziti di Sicilia Mario Agatoni: La peccatrice di Lucca a cura di Arnaldo Bocelli

16,45 Arti e mestieri degli animali a cura di Mario Sturani

17 - Costruttori e artisti

Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 20)

17,40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 - Conversazioni par la Quaresima

Cristo, il Maestro • Cristo e la fraternità divina • a cura di Don Lino Stabulum

18,15 Lavoro italiano nel mondo

18,30 CLASSE UNICA

Pasquale Pasquini • Come vivono gli omoidi: Le condizioni di esistenza degli animali sulla terra

Albarto Chiari • L'opera di Alessandro Manzoni: Note biografiche

19 - Il settimanale dell'agricoltura

19,30 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 - Tanghi e valzer calabresi

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonotta)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - SIGFRIDO

Opera in tre atti di Richard Wagner

Sigfrido Wolfgang Windgassen

Mime Kurt Marschner

Il vandinale Gustav Neidinger

Alberico Alois Pernstorfer

Fafner Walter Hagner

Erda Nada Pultar

Brundide Leone Synek

Una voce interna Lore Wusman

Direttore Georgas Sebastian

Orchestra Filarmonica Triestina

(Registrazione «Rettuna PBI-1960 dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste)

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Negli intervalli: 1) Posta oereo; 11) Giornale radio

Al termine: Ultima notizia

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05 Diario

10 Un'orchestra al giorno (Sopano Palmolive)

20 I perché dei barboni, a cura di Franco Minicelli

30 Da Posillipo a Sorrento (Supertronic)

40 Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni

(Commissione Tutela Lino)

50 Canta Claudio Villa (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 - SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE

Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti

— Gozzettino dell'appetito (Omo)

11 - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,30-12 Sal voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tanie Ragli, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fregne

MERIDIANA

Il Signore dalle 13 presenta:

Scala reale

(Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino della 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptgas)

45' La canzoni dal giorno

Cambi: Le tue lettere; Biri-Rossi: Più ti guardo e più mi piaci; Beretta - Menillo - Ravalli: Passo passo per Napoli; Pinchi-Olivieri: L'amore è un paradosso; Vidale - Sapabo: No (mai più potrà)

15 Novità Fonit

(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 Angolo musicale Voca dal Padrona

(La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphonie S.p.A.)

16 Fonte viva

Canti popolari italiani

16,20 Fantasia di motivi

Cantano Tina Altieri, Attilio Basso, Elio Gittilli, Roby Guareschi, Gino Latilla, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, il Poker di voci

Liman-Salet: Set come un angelo; Foletto: Come gli occhi tuoi; Bertini-Taccardi-Paola: Chi sarà; Cadam-Seracini: Il giramondo; Pinchi-Donida: Meglio così; Simoni-Versoli: E tanto bello; Tesoni-Barzizza: Era ora

16,40 Le occasioni del microscolto

Canzoni per il mondo (Durium)

17 TEATRINO

di Achille Campanile

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Maria Teresa Pedone e del basso Renato Gonzales

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale dal pomeriggio

18,35 • BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Philips e Fontana

— Max Greger e Van Wood

— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19,25 • Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)

20 Segnale orario - Rediosera - Zig-Zag



Anna Maria Sanatti partecipa al programma della 10 che s'intitola *Scegliete la vostra cazzona d'amara*. Nel «referendum musicale fra due età», la giovane attrice rappresenta gli ascoltatori di 25 (ai di sotto dei 25 anni). Alla trasmissione, che viene curata da Ada Vinti, prendono parte anche gli altri: Giulia Del Sere a Renata Negri

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Stefana Sibaldi presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Mario Migliardi
- 21.30** Radionotata
- 21.45** Una brama tutta in jazz
Un programma di Nunzio Rotondo
Canta Lilian Terry
- 22** **PICCOLO TEATRO**
Serata con Sarah Ferrati e Sergio Tafana
(vedi cartella illustrativa a pag. 11)
- 22.45-23** Ultima quarta
Notizia di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

- 8.55.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvano in Italia, Wilkman in Italien, Walcamia in Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Catania**
Notiziario e programma vario
- 30'** (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10** **Concerto dall'Ottavo di Vienna**
Beethoven: Gran settimo in mi bemolle maggiore op. 29, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto a corno; a) Adagio - Allegro con brio; b) Adagio cantabile; c) Tempo di minueto - Trio; d) Tema con variazioni; e) Scherzo (Andante con moto); f) Alla marcia - Presto (Anton Fletz, violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskowsky, clarinetto; Rudolf Hanzl, fagotto; Josef Veleba, corno)
(Registrazione effettuata il 9-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

- 10.40** **Concerto dal soprano Eugenia Zarecka e dal pianista Giorgia Favaretto**
Chopin: Canti polacchi; Dvořák: Melodie traganne op. 55
- 11.20** **Giovani direttori alla radia**
CONCERTO SINFONICO
diretto da IVAN POLIDORI
Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73; a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso (quasi andante); d) Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Antologia**
Da «Il mestiere di vivere» (Diario 1935-1950) di Cesare Pavese: «Tormento di poeta»
- 13.15** **Musica di Bach, Clamant, Nilsen**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 marzo)
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**

**TERZO
PROGRAMMA**

- 17** *** I Concerti di Vivaldi**
Seconda trasmissione
L'estro armonico op. 3, dodici concerti per uno o più violini obbligati, archi e continuo:
N. 7 in fa maggiore con quattro violini e violoncello obbligato
Andante - Allegro - Adagio, Allegro
N. 8 in la minore con due violini obbligati
Allegro - Larghetto e apertoso - Allegro
N. 9 in re maggiore con violino solo obbligato
Allegro - Larghetto - Allegro
N. 10 in si minore con quattro violini e violoncello obbligato
Allegro - Largo, Larghetto - Allegro
N. 11 in re minore con due violini e violoncello obbligato
Allegro, Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet, Andrea Steffen-Wendling, Heinz Endres, Franz Hopfer, violini; Siegfried Barchet, violoncello; Helma Elsner, cembalo
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
- 18** **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo
- 18.30** **Arthur Banlamin**
Romantic fantasy per violino, viola e piccola orchestra
Solisti: Pierluigi Urbini, violino; Dino Accolla, viola
Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Kapala
- 19** **Il quarto stato dalla materia**
a cura di Bruno Brunelli
II. - Il sole artificiale
- 19.15** **(*) La società a la lattatura cortese dal Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia VI. - I teorici della vita cortese
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** *** Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
Sostenuto assai, Allegro, ma non troppo - Scherzo (Allargato vivace), Trio I e II - Adagio espressivo - Allegro molto vivace

- Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kletzki
V. D'Indy (1851-1931): Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per orchestra e pianoforte «Symphonie Cénovole»
Asses lent, modérément animé, un peu plus vite - Asses modéré mais sans lenteur - Animé
Solista: Robert Casadesu
Orchestra Sinfonica di Fildelfia, diretta da Eugene Ormandy
- 21** **Il Giornale dal Tarza**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **L'Illada della pantafala**
Programma a cura di Marisa Zilli e Beniamino Placido
Significato dello «obolomovismo» attraverso le pagine di Dobroslubov, Lenin, Berdiaev, Gandelkov e alla luce della moderna psicologia
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Antonio Crati, Carlo d'Angelo, Luigi Favate, Aldo Silvani
Regia di Pietro Masserano Tariceo
- 22.25** **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Terza trasmissione
Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto
Sandro Fuga, pianoforte; Lorenzo Lugli, violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello
- 23.05** **Libri ricevuti**
- 23.20** **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Karl Krolow
- 23.30** *** Congada**
Frank Martin
Piccola sinfonia concertante per arpa, cembalo, pianoforte e due orchestre d'archi
Adagio, Allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia
Solisti: Irmgard Helmig, arpa; Sylvia Kind, cembalo; Gerty Herzog, pianoforte
Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO
DALL'ITALIA**

- Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,5.
- 23.05** **Musica per tutti** - I successi di Marcello Zanfagna e Lino Beneditto
- 0.36** **Un'orchestra e uno strumento**
- 1.06** **Album del jazz**
- 1.36** **Carosello italiano**
- 2.06** **Musica sinfonica e da camera**
- 2.36** **Musica dalla Torre Eiffel**
- 3.06** **Successi di tutti i tempi**
- 3.36** **Palcoscenico lirico**
- 4.06** **Le nostre orchestre di musica leggera**
- 4.36** **Note in allegria**
- 5.06** **Motivi da film e riviste**
- 5.36** **Canzoni per le strade**
- 6.06** **Arcobaleno musicale**
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Una nuova sostanza per

Una nuova sostanza che gli americani chiamano 'Softener' è stata sperimentata con successo per regolare le funzioni intestinali



.... regolare le funzioni intestinali



MOMENT è in vendita in tutte le farmacie contiene 24 confetti e costa L. 320
I confetti vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli né succhiarli. Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

Moment

contiene questa sostanza

S.p.A. Farmaceutici ATERNI via Italica 101 - Pescara

**SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO**

17.30 Roberto Villa presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesch

19.25 * Alfalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Television Française con le orchestre di Guy Luyvaert e Angelini
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier

22.15 Parliamone insieme

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

8.55.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Maunozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 — **Concerti Quaresimali di Musica Sacra**
Concerto di Musica e Canto Sacro del Rito Ambrosiano
Canti per l'Ufficiatura

1) Jerusalem luce splendida, 2) Aeterna rerum Conditor, 3) Benedictus es Domine Deus, 4) Venite omnes creatura, 5) Gloria in excelsis Deo, 6) Agnetis, almae Virginis, 7) Jam surgit hora tertia, 8) Deus, Creator omnium, 9) Magnificemus Christum Regem Dominum, 10) Inviolata, integra et casta es, Maria
Canti per la Messa:
1) Hosanna in excelsis, 2) Salvezza dell'Assunta, 3) Divioe pacis, 4) Letcio Libri Exodi, 5) De Profundis, 6) Halleluja, 7) Resurrexit, 8) Qui est Iesus, 9) Accedite et edite, 10) Te laudamus Domine
Polifonia Ambrosiana di Milano diretta da Monsignor Giuseppe Biella
(Registrazione effettuata il 9-3-1960 dalla chiesa di S. Molise in Venezia)

11 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione della pianista Vera Francheschi
Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore «Dal Nuovo mondo»; a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco; Prokofiev: Concerto n. 1 in re bemolle, op. 10 per pianoforte e orchestra (1911); a) Allegro brioso, b) Andante assai, c) Allegro scherzando
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «Il segreto dell'infanzia» di Maria Montessori: «I diritti del bambino»

13.15 * **Musiche di Schumann e D'Indy**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 10 marzo)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali



Lo pianista Vero Franceschi solista nel concerto sinfonico delle ore 11

**TERZO
PROGRAMMA**

17 — * **Le liriche di Mussorgsky**
Quarta trasmissione
Canzone della sera - L'abbandono - Senza sole (Fra quattro pareti, Non m'hai nella folla veduto, Finito è il giorno inutile, Tedio, Eleghia, Sul fiume) - Canti e danze della morte (trascriz. Glazunov-Rimskij Korsakov: Trepak, Ninna nanna, Serenata, Il condottiero)

Boris Christoff, basso; Alexandre Labinsky, pianoforte
Orchestra della RTF, diretta da Georges Tzipine

18 — **Il concetto di struttura nella cultura contemporanea**
a cura di Vittorio Frosini

18.30 * **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Morinelli
Jan Václav Stamitz: Musica orchestrale (Concerti e sinfonie)
Hermann Töchter, oboe; Jost Michaels, clarinetto
Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin

19 — (*) **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiccioli
Ultima trasmissione
Filippo II e la cultura

19.30 Franz Schubert
Fantasia op. 103
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

19.45 L'Indicatore economico

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6
N. 2 in fa maggiore

Allegro - Largo andante, Fuga (Allegro), Grave, Allegro
N. 3 in do minore
Largo, Fuga (Allegro), Grave, Vivace, Allegro
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertson

J. S. Bach (1685-1750): Concerto in mi maggiore per cembalo e orchestra d'archi
Allegro - Siciliano - Allegro
Solista Ralph Kirkpatrick
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

R. Strauss (1864-1949): Till Eulenspiegel op. 28
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Clemens Krauss

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Il genio delle montagne**
Radiodramma di Michel Breilman

Traduzione e adattamento di Gianna Manzoni
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adriana Asti e Roldano Lupi
Ulter, ovvero Franz

Adolfo Geri
Roldano Lupi
Friedrich Corrado Gatta
Striscianti Antonio Guidi
Il Nuovo Lucio Rama
Katy Adriana Asti
La signora Jager Nella Bonoro
Gerda Renato Negri
La rapitrice di bambini Wanda Pasquini
Regia di Umberto Benedetto

23 — (*) **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Emanuelli ritorna al romanzo - L'ultimo pezzo della trilogia di Calvino - Gli intellettuali e la guerra di Spagna - Ricordo di De Luca

23.30 * **Congedo**
Wolfgang Amadeus Mozart
Duetto n. 2 in si bemolle maggiore K. 424 per violino e viola
Adagio, Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni
Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO
DALL'ITALIA**

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 645 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05 Musica per tutti - Flashes musicali

0.36 Canzoni alla moda
1.06 Accento al caminetto
1.36 Invito all'opera
2.06 Folklore di tutto il mondo
2.36 Complessi vocali
3.06 Chitarre musicali
3.36 Napoli di tutti i tempi
4.06 Fantasia
4.36 Auditorium
5.06 Musica per ogni età
5.36 Due voci e un'orchestra
6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

shampoo di valore
per capelli di valore



io sfeltro antistatico
Una novità!
IL PRODOTTO ATTESO
DA MILIONI DI
CONSUMATORI!!

IO SFELTRO previene l'inframmento della lana se usata dopo ogni lavatura.
IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti inlustrati.
Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di **IO SFELTRO** - antistatico - sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a: **GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia**

STICKY
...OGNI BAMBINO COSTRUIRA
OGNI COSA CHE VORRA...

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI:
GIOSTRE PANORAMICHE, CANNONI SEMOVENTI,
AUTOMOBILI, RICICLETTE, PONTI AERIALI, TRENI, CASE, GHIACCIAIE,
REGALATE COSTRUZIONI MOVIBILI **STICKY**
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE
CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI



SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 9 - MILANO

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 • Interudio • 14,30 • Antologia musicale •, pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).

CANALE IV - • Auditorium •.

Roma: ore 9 (repl. 13) • Grandi romantici: Brahms, Mendelssohn • 16 (repl. 20) • Un'ora con Z. Kodaly • 17 (repl. 21) • Concerto del violinista Seymour Goldberg, diretto da W. Suskind, musiche di: Bach, Haydn, Mozart •.

Torino: ore 8 (repl. 12) • Sonate per violoncello e pianoforte • 16 (repl. 20) • Un'ora con J. Brahms • 17 (repl. 21) • Recital del violinista I. Stern e del pianista A. Rakin •.

Milano: 11 (repl. 15) • Fogli di diario: Schumann, Wagner, Hindemith • 17 (repl. 21) • Wegner: I maestri cantori di Norimberga - III atto •.

Napoli: ore 8 (repl. 12) • Sonate per violino e pianoforte • 17 (repl. 21) • Concerto del violinista I. Stern, musiche di: Bach, Prokofiev, Brahms •.

CANALE V - • Musica leggera •.

Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) • Mosaico: mezz'ora di musica varia • 9 (repl. 15-21) • La voce di Cristina Jorio • 10,30 (repl. 16,30-22,30) • Ritratto d'autore: G. Gershwin •.

Torino: ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) • R. Gregory e il suo complesso • 11,30 (repl. 17,30-23,30) • Caldo e freddo, musica jazz • 11,45 (repl. 17,45-23,45) • Chiaroscuri musicali con il complesso B. Hackett e l'orchestra Dino Oliveri •.

Milano: ore 9 (repl. 15-21) • Piero Soffici e il suo complesso • 10,30 (repl. 16,30-22,30) • Un'ora di musica da ballo •.

Napoli: ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) • Canzoni italiane • 9,45 (repl. 15,45-21,45) • Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri •.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mitngsrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmisson per i Ledins de Fess (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

16,30 Programm alpine in lingua tedesca - Mit Sell, Ski und Pickel, Josef Rampoldi • Der Bergrettungsdienst in den Dolomiten • - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: • Kleine Himmelskinder • II, Teil... und ich doch rund und schön, der • Voro Joann Hermann (Bandaufnahme des Sudwestfunk Baden-Baden) - Lustige Leute • Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programm alpine in lingua tedesca - Das Zeichnen - Abendnachrichten • Für die Frau (Nr. 85). Eine Pleiade mit Frau Margarete • Spezial für Sibel (Electrona - Boren) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia della trasmissione musicale • Programma dedicato agli italiani di oltre frontiera • Almanacco giuliano - 13,04 Canzoni a festa - 13,30 Giornale radio • Notiziario giuliano • Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Demos Marton con la cellista e violonista Elena Turri • Musiche di Haydn, Bach, Saint-Saëns (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Scrittori triestini: Fulvio Tomizza • « Il vecchio zappatore » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Franco Russe al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 « In alto quattro nuovi » • Nuova raccolta di canti del folklore triestino • Corale • P. Carniel • diretta da L. Gagliardi • Presentazione di C. Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. • Lettura progr. • 7,30 • Musiche del mattino • nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteor.

11,30 Letture programmi • Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 • Rapha Brogiotti e la sua orchestra - 13,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boli, meteor. • 13,30 • Melodica leggera - 14,15 Segn. orario, notiz., boli, meteor. 14,30 Rassegna della stampa • Lettura progr. • 14,45 • Vibrafonista T. Gibbs - 15 Concerto di musica operistica diretto da Bruno Bartoletti con la partecipazione del baritono Rolando Panerai e del soprano Anna De Cavalieri Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 15,45 Quintetto Avanski - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto XXVII, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 • Galkowsky •

Lo Schiaccianoci •, suite per orchestra, op. 71 • 17,25 • Canzoni • e ballabili • 18 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 18,30 • Belle melodie, belle voci • 19 Incontro con le ascoltatrici • a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia • 20 Notiziario sportivo • 20,05 Intermezzo musicale, lettura progr. • 20,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boli, meteor. • 20,30 La settimana in Italia • 20,40 Coro delle Filarmiche slovene • 21 • Le mani • racconto sceneggiato di Ranko Marinković, traduzione di Vinko Belic, allestimento di Peter Maljuc • indi • Varietà musicale • 22 Rimsky-Korsakov: Shéhérezade, suite sinfonica, op. 35 • 22,45 • Echi di Broadway • 23,15 Segn. orario, notiz., boli, meteor. • Letture programmi • 23,30-24 • Ballo notturno.

Per la altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radiogiornale (Bianco Padre): Vangelo vivo: L'uomo della Carità di Zaira • La Grazia: vita nostra lezione di S. Mons. Giuseppe Fenocchio • Stazione quaresimale: S. Pietro • Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 44)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco • Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Leggi a sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo • Bollettino meteorologico

Il banditoria Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Lo bottega del gazzettiere, a cura di Mariuluisa Bari

Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 Voci vive

11,35 • Musica sinfonica

Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5: a) Allave, b) Allegro, c) Presto, d) Largo - Allegro, e) Minuetto (Otto Büchner e Franz Berger, violini; Hans Melzer, violoncello; Karl Richter, cembalo • Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann; Chausson: Poema op. 25, per violino e orchestra (David Oistrakh, violino • Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

12,10 Canzoni in voga

Limani-Salvi: Sei come un angelo; Bartoli-Wilhelm Flamenghi: Sei ridi del mio amor; Pinchi-Bassi: Sonni al neon; Testoni-Dooda-Lone: L'altro piacer; Ferrazza-Guattelli: Amami (Rumlanca)

12,25 • Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Bartoli)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute • Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

L'ORCHESTRA DEL SABBATO

Cara Esposito (Cera Grey)

14,14,15 Giornale radio

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

16,45 Arrivo della corsa ciclistica Milano-Torino (Radiocronaca di Paolo Valentini)

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 19)

17,40 Gli sport di domani

17,55 Il libro della settimana • Dalla Monarchia alla Repubblica • di Giuseppe Romita, a cura di Silvano Tosi

18,10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte • Direttore G. B. Angiolini

Giorgio Orelli: « Gente di lago » • Piero Bigongiari: Poésie • Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19,30 Tutte le campane

I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

20 • Canzoni gala

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 LA NOTTE DI ELSINORA

Radiodramma di Giovan Battista Angiolini

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

L'attore Fernando Calati

L'attrice Gastone Galvan

Il 10 beccino Gastone Clapini

Forchébraccio Nadale Peretti

e inoltre: Armando Furla, Elvira Ronza, Alberto Pozzo, Aldo Massasso

Regia di Giacomo Colli (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22 • Orchestra diretta da Stan Kanton e Norria Paramor

22,30 Ariela

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Il sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori

Ulisse dopo Omere

23,15 Giornale radio

Canzoni di Pladigrotta

Nunzio Rofondo a il suo complesso

24 Segnale orario • Ultima notizia • Previsioni del tempo • Bollettino meteorologico • I programmi di domani • Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05 Diario

10 Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20 L'anima e il volto, rubrica di estetica, di Arpad Fischer

30 Canzoni senza parole (Superbrim)

40 Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Line)

50 Canta Rino Salvati (Metta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Goma

Gazzettino dell'appetito (Omo)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,30-12 Sei voci a otto sfumanti

Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

MERIOIANA

Il Signore delle 13 prasante: Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario • Primo giornale

40 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino dalla 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario • Secondo giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)

45 Siroglamo il • Radiocorriere-TV

15 Gradisco Music Mercury (Società Gurler)

15,30 Segnale orario • Terzo giornale • Previsioni del tempo • Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Venti minuti Durlum

Musica da ballo (Durlum)

16 Nikita Majaloff suona Chopin

1) Tre valzer brillanti op. 34: a) In re maggiore, b) In re minore, c) In re maggiore; 2) Improvviso in fa dies minore op. 36

(Registrazione effettuata il 27-8-1958 dal Chostro del C. Pressi dell'Isola di S. Giorgio in occasione delle Vacanze musicali organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)

16,20 Fantasia di motivi

Canlano Luciano Bonfiglioli, Johnny Dorelli, Vittorio Palmieri, Tonina Torrielli, Anita Traversi, il Foker di voci

Teslioni-Rampoldi: Non guardare il sole; Pinchi-Donida: Canzoncilla italiana; Vidale-Sapone: No (mai più potrà); Warren: Serenata a Valchiera; Cadam-Seracini: Il giromondo; Panzeri-Mascheroni: Guercio, ma non toccatelo

Le occasioni dal microscopio All'insegna del rock (Dachi M.G.M.)

17 Ona madia Europa

Istantanea radiofonica, a cura di Paola Angellini e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 CANZONISIME DELL'ALTRO IERI

con Wilma De Angeli e Nicola Arrigiano

Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornata del pomeriggio

• BALLATE CON NOI

Appuntamento con: Complessi e cantanti della Vis Radio

— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della
Juke Box Edizioni Fonogra-
fiche

19.25 * **Altalene musicale**

Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosere

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre
atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO
ROSSINI
Il conte d'Almaviva

Luigi Alvo
Vito De Toronto
Barlo
Rosina
Anno Moggi
Figaro
Giuseppe Toddei
Basilio
Nicola Rossi Lementi
Fiorello
Arturo La Fortis
Berla
Rina Corsi
Un ufficiale
Franco Fobiani
Direttore
Oliviero De Fe-
brilli

Maestro del Coro Giuseppe
Conca

Orchestra e Coro del Teatro
dell'Opera di Roma

(Registrazione effettuata il 21-
2.1960 dal Teatro dell'Opera di
Roma)

(Monetti e Roberts)

(vedi articolo illustrativo o
pag. 5)

Negli intervalli: Asterischi -

Radiottono

Al termine:

Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

11.30 Attraverso uno schedario musicale

12 — Aria di cese nostre

Canti e danze del popolo
italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologie

Da «Scipio Slataper» di
Giani Stuparich: «Il mio
Carso»

13.15 * Musica di Corelli, Bach e Strauss

(Replica del «Concerto di ogni
sera» di venerdì 11 marzo)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

17 — La Variazione

Quattordicesima trasmissione

César Franck

Variazioni sinfoniche per
pianoforte e orchestra

Poco allegro - Allegretto qua-
si andante - Molto più lento

Allegro non troppo

Solista Arturo Benedetti Mi-
chelangel

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Mario Rossi

Johannes Brahms

Variazioni op. 23 su un te-
ma di Schumann per due
pianoforti

Pianisti Gino Gornli e Sergio
Lorenzi

Variazioni op. 35 su un te-
ma di Paganini per piano-
forte

Pianista Victor Merzhanov

Le cosmogonie

a cura di Ugo Bianchi

Il J. mitti dei primitivi - Il
demiurgo-trickster

18.30 (*) Musica di Gabriel Fauré

a cura di Guido M. Gatti

Terza trasmissione

Quartetto in sol minore op.
45 per pianoforte, violino,
viola e violoncello

Allegro molto moderato - Al-
legro molto - Adagio non trop-
po - Allegro molto

Sandro Fuga, pianoforte; Lo-
renzo Lugli, violino; Enzo Fran-
calanci, viola; Pietro Nava,
violoncello

19.15 Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale delle Sardegna

Pietro Are: La trasforma-
zione e l'espansione dell'ar-
tigitano

19.30 Antonio Sacchini

Arie di bolletto

Pantomina dei maghi - An-
dante galante - Aria di ballet-
to - Gavotta di Renaud - Pas-
sepied - Aria in sol maggiore

Rigaudon di Chabrier

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Franz André

19.45 L'Indicatore economico

* Concerto di ogni sera

G. F. Haendel (1685-1759):

Trio Sonata in mi bemolle
maggiore per oboe, violino,
fagotto e remballo

Adagio - Allegro - Andante -

Allegro

Pierre Pierlot, oboe; Robert
Gendre, violino; Paul Hongne,
fagotto; Robert Veyron-Lacroix,
remballo

J. M. Leclair (1697-1764):

Sonata in la maggiore op. 9
n. 4 per violino e continuo

Andante spiritoso - Allegro -

Sarabanda (Largo) - Allegro
assai, Presto

Georges Alès, violino; Isabelle
Nef, cembalo

E. Granados (1867-1916):

Goyescos (Libro I)

Los requiebros - Coloquio en
la Reja - El fandango del Cau-

dal - Quejas o la Maja y el
Rulachor

Pianista Nikita Magaloff

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro
Italiano in Roma

CONCERTO

diretto da Bruno Maderna
con la partecipazione del so-
prano Irma Bozzi Lucca, del
mezzosoprano Jolande Gardi-
no, del violinista Georg
Moench, del baritono César
Ponce Da Leon

Anton Webern

Sei Pezzi op. 6 per grande
orchestra (ediz. originale)

Langsam - Bewegt - Mässig

Sehr mässig - Sehr langsam -

Langsam

Luigi Nono

Romance de la Guardia civil

español (III Quadro da l'E-
pifanio su Federico García
Lorca) per solo, coro e or-
chestra

Baritone César Ponce De Leon

Eduardo Ogando

Concerto per violino e or-
chestra

Tema con variazioni (Adagio
doloreoso) - Allegro concitato

Solista Georg Moench

(Prima esecuzione in Italia)

Claude Debussy

La Damoselle élie, poema
lyrico di Dante Gabriele Ros-
setti per voci soliste femmi-
nili, coro e orchestra

Solista: Irma Bozzi Lucca, so-
prano; Jolande Gardino, mez-
zosoprano

Maestro del Coro Nino An-
tonellini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisi-
one Italiana

(vedi nota illustrativa a pa-
gina 8)

Nell'intervallo (ore 22 circa):

Profil di lingua viva

a cura di Alberto Menarini

Antropomorfie cinematografiche

23.05 (*) La Rassegna

Cultura inglese, a cura di
Agostino Lombardo

23.35 Congedo

«Carlini e il brigante a ca-
vallo» dalle «Confessioni di
un italiano» di Ippolito Nie-
vo

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchio (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici
preceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 0.05 alle 6.30: Program-
mi musicali e notizie trasmissi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515
pari a m. 31.53

0.05 Musica per ballare - Le voci
di Perry Como e Line Renaud

0.36 Colonna sonora

1.06 Musica in penombra

1.36 Pagine scelte da «Otello» di
Giuseppe Verdi

2.06 Cocktail musicale

2.36 Il mondo del jazz

3.06 Microfono a Broadway

3.36 Napoli canta

4.06 Il club dei solisti

4.36 Musica sinfonica

5.06 Melodie e ritmi

5.36 Canzoni ai festivali

6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notizie.

BRUFOLI E PUNTI NERI
NON SONO INEVITABILI

I disturbi della pelle causano
senza necessità un serio
imbarazzo a molti giovani.
Ciò non accadrebbe, se fin
dai primi sintomi di tali
disturbi, essi usassero il bal-
samo Valcrema.

Questo nuovo balsamo, grazie
alla sua speciale composizione,
penetra in profondità nella pel-
le e previene la formazione dei
brufoli, bollicine, punti neri,
prima che questi giungano al
comparsa in superficie. La dop-

pio azione antisettica della Val-
crema è potente e rapida, e-
ppure delicata anche con le
pelli più sensibili. Valcrema è
pura e bianca, invisibile sulla
pelle e non grassa. Per i più
giovani (e per i meno giovani)
non c'è nulla come il balsamo
Valcrema per mantenere la pel-
le chiara e sana.

Prezzo L. 230 al tubo

Formato doppio L. 350

Concessionario Esclusivo

MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA balsamo antisettico

Appena lo creamo ovverò purificato la vostra pelle, mon-
tanello sono usando il Sopone Volcremo. L. 150 il pezzo.

Un "settimanale nuovo" per tutte le famiglie

Atlante

Il più completo e vivace documento
di viaggi attorno al mondo. Viaggiate
leggendo - Conoscete divertendovi

Richiedete con cortina postale l'opuscolo illustrativo o:
VALLARDI EDIZIONI PERIODICHE - Via Cernaio, 1 - MILANO

CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono
cioè che un radiotecnico può
guadagnare subito con un la-
voro simpatico, signorile, in-
teressante. In Italia esistono
oltre otto milioni fra radio
e televisori; ma i radioteci-

ci BRAVI sono pur troppo po-
chissimi e guadagnano QUEL-
LO CHE VOGLIONO. Ma co-
me fare per diventare un
BRAVO radiotecnico? Noi -
con la nostra esperienza di
quasi quarant'anni - ve lo
insegneremo. Riempita con
chiarezza il tagliando, così
dopo pochi giorni riceverete
il bollettino desiderato leg-
gendo il quale saprete come
si fa a diventare un BRAVO
radiotecnico - guadagnare
CENTOMILA LIRE AL MESE.
RICEVERETE IL MATERIA-
LE PAGANDO A PICCOLE
RATE.



RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____

Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS

E SENZA IMPEGNO:

☐ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)

☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)

☐ Fare una crocetta nel quadratino desiderato.

R.C. 224

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

22ª GIORNATA

| | |
|----------------------------------|--|
| Alessandria (14) - Juventus (34) | |
| Atalanta (21) - Napoli (16) | |
| Bari (14) - Bologna (23) | |
| Fiorantina (30) - Inter (28) | |
| Lazio (16) - Roma (18) | |
| Milan (30) - Genoa (14) | |
| Padova (24) - Lanerossi (20) | |
| Sampdoria (18) - Udinese (19) | |
| Spal (22) - Palermo (17) | |

SERIE B

24ª GIORNATA

| | |
|---------------------------------|--|
| Catania (29) - Cagliari (18) | |
| Lecco (27) - S. Monza (24) | |
| Marzotto (26) - Reggiana (24) | |
| Modena (25) - Catanzaro (24) | |
| Ozo Mantova (28) - Taranto (18) | |
| Novara (13) - Brescia (22) | |
| Parma (19) - Venezia (26) | |
| Torino (32) - Como (22) | |
| Triestina (24) - Sambes. (19) | |
| Verona (20) - Messina (22) | |

SERIE C

22ª GIORNATA

GRUPPO A

| | |
|-----------------------------------|--|
| Bolzano (26) - Savona (20) | |
| Faenza (18) - Spezia (25) | |
| Porden. (22) - Cremonese (18) | |
| Pro Patria (30) - CRA CROA (12) | |
| Pro Vercelli (19) - Mestrina (19) | |
| Saremea (25) - Legnano (15) | |
| Treviso (18) - Casale (18) | |
| Varèse (22) - Piacenza (18) | |
| Vigevano (14) - Biellese (25) | |

GRUPPO B

| | |
|----------------------------------|--|
| Anconitana (23) - Prato (26) | |
| Carbonia (6) - Maceratese (12) | |
| Ferri (22) - S. Raveenna (23) | |
| Livorno (26) - D. O. Ascoli (23) | |
| Lecchese (23) - Siena (25) | |
| Pisa (26) - Rimini (16) | |
| Pistoiese (19) - Arezzo (18) | |
| Torres (23) - Tevere (20) | |
| Vis Sarno (20) - Peregia (21) | |

GRUPPO C

| | |
|--------------------------------|--|
| Akras (17) - Reggina (18) | |
| Avellino (20) - Barletta (21) | |
| Casertana (14) - Cirio (22) | |
| Chieti (15) - Salernitana (13) | |
| Cosenza (29) - Siracusa (24) | |
| Crotone (20) - Pescara (18) | |
| Foggia (31) - L'Aquila (22) | |
| Lecco (22) - Marsala (25) | |
| Trapani (26) - Teramo (14) | |

Su questa colonna il lettore potrà segnare nella apposita casella i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C.

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 6 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SQUAROI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) PUGILI AZZURRI PER OLIMPIA

Servizio sulla preparazione e la selezione degli atleti italiani che parteciperanno alle prossime Olimpiadi di Roma

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 AVVENTURE SOTTO IL MARE

La bala delle balene
Racconto sceneggiato
Regia di Leon Benson
Prod.: Ziv Television
Int.: Lloyd Bridges, Christopher Dark, Charles Maxwell

20 —

LE CASE DEGLI UCCELLI

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Confetti Moment - Tide - Idiz - Telerie Esatteli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Caffè Hag - Omsa - Liebig - Saiva)

21 —

ARIA OEL XX SECOLO

Stalingrado

Prod.: C.B.S.

(vedi orologio illustrativo a pag. 17)

21.30

Dal Teatro di Corte in Napoli

Il «Teatro dei Modelli» presenta

LA PROVA GENERALE

Un atto di Daniele D'Anza

Personaggi ed interpreti:

Andrea Franco Volpi
Gabriella Grazia Maria Spina
Carole Germana Mantovani
Federici Renato De Carmine
Il vecchio

Augusto Mastrantoni
Enrico Giovanni Materassi
Il commissario

Gianfranco Gheddrati
Scena di Maurizio Monteverde

22.05

Maner Lualdi presenta

HANNO STUPITO IL MONDO

Centauri e belidi 28 volte mondiali

22.30

Dal Teatro di Corte in Napoli

Il «Teatro dei Modelli» presenta

CIELI ALTI

Un atto di Diego Fabbri

Musiche originali di Roman Vlad

(dirette dall'autore)

Attori:

Renato Renato De Carmine

Angela Vigna Lisi

Ballerini:

Il figlio Angela Pietri

La donna Marika Rosky

Alice Clements

Katerina Denys

Luciano Bernardi

Il coro Delia Ciani

Coreografie di Gino Landi

Scena di Maurizio Monteverde

Regia di Daniele D'Anza

22.55

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Due atti unici per il «Teatro dei Modelli»,

«La prova generale» e «Cieli alti»

Il teatro e la moda non c'è affinità; c'è coincidenza. Il teatro è moda e la moda è teatro. E intendiamo sempre moda per abbigliamento.

Le attrici e gli attori per la loro consuetudine ad apparire in pubblico, sentono, più di ogni altro, la necessità di seguire la moda. A volte l'anticipano, anche, ma in generale non resistono al richiamo degli abiti nuovi. Perché anche questo fa parte della pubblicità. La moda, d'altra parte, non fa altro che dare sfogo, in ogni momento, a quel tanto di necessità teatrale che è in tutti.

Ogni abito è un costume; anche il più semplice. E indossandolo uno si sente personaggio; anche poco ma personaggio; e fa, quindi anche poco, del teatro. Nulla di più logico, quindi che nascano iniziative, come questa che, sotto il titolo di «Teatro dei Modelli», si propone la presentazione, attraverso la recitazione, della moda italiana 1960. E che allestisca uno spettacolo, articolato in quattro atti unici, del quale la materia è formata sì dalle parole ma anche dagli abiti. Commediografi, quindi, e figurinisti uniti per un solo scopo. La televisione si collega, questa sera, col Teatro di Corte in Napoli per la ripresa diretta di due di questi atti unici.

Uno, *La prova generale*, è di Daniele D'Anza che dello spettacolo è anche il regista. Cinque persone svolgono un'attività di quelle che giustificano l'esistenza della polizia. Un sesto individuo che ne è al corrente, vuole entrare nella banda; se non viene accettato il denunciare. Non resta che eliminarlo. Deciso, uno dei cinque parte per farlo fuori. Ma la vittima proprio mentre sta per arrivare nella casa dei cinque ha un incidente di macchina e muore. Tutto a posto, dunque; però — ecco la morale — il delitto benché non compiuto era stato deciso. Quindi esisteva nell'intenzione. Ma la storia non finisce qui. Perché prosegue in un'accusa ad un mondo che accetta il delitto anche se non lo

commette. La conclusione dell'atto è nella domanda: perché quel tale stava per venire qui? La risposta arriva dal palcoscenico.

L'altro atto unico è di Diego Fabbri: *Cieli alti*, con musiche di Roman Vlad. Un'opera piuttosto nuova sia per concezione sia per struttura che dimostra, ancora una volta, la validità di drammaturgo dell'autore delle più importanti opere del teatro italiano contemporaneo. L'innescio di azioni mimate, su musica,

con la recitazione realizza, infatti, un esperimento teatrale di notevole importanza. Una storia semplice: un padre e una madre che rivivono tutte le esperienze della vita del loro figlio, dalla nascita alla morte; di quelle storie semplici che si sollevano nei cieli alti del teatro solo in forza di poesia ed in sicurezza di linguaggio. Due precise caratteristiche del teatro di Diego Fabbri.

di L.



Cieli alti: Vigna Lisi (Angela)

SE
AVETE ATTESO
FINO AD OGGI
PER L'ACQUISTO
DI UN
TELEVISORE
NON POTETE
CHE SCEGLIERE
UN

VOXSON

GIÀ PRONTO
PER IL
2° CANALE



VOXSON

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grezia Puglisi
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione fisico femminile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
- c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero: Racconti di storia orientale e greca di G. Regini

Chimica d'ogni giorno di E. Capennolo
Il coniglietto Ronale cerca casa di W. Brown
Avventure in bianco e nero di A. Gatti
Presenta Elda Lanza

b) CONOSCERE
Enciclopedia cinematografica
Germe - Golf - Gusto

c) LASSIE
Il puledro
Telefilm - Regia di Sheldon Leonard
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Austin Forte

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori

ratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spine

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TICTAC

(Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato - Simmenthal - Sesa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic - Invernizina)

21 — Il film del mese

AMICI PER LA PELLE

Regia di Franco Rossi

Prod.: Cines

Int.: Geronimo Meynier, Andrea Sciré, Carlo Tamberlani, Luigi Tosi

22.30 TESTIMONI OCULARI

Spedizione sullo Hindu-Kush

Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisabach e Vittorio Di Giacomo
(vedi fotorevisione a colori alle pagine 24 e 25)

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film del mese

AMICI PER LA PELLE

La XVI Mostra di Venezia presentata in concorso, e nella stessa giornata, le opere di due giovani registi: Moustais *rencontres* del frigidò e letterario Alexandre Astruc e *Amici per la pelle* dell'italiano Franco Rossi, un fiorentino che, dopo aver « fatto le ossa » con opere formalmente curate ma di non grande rilievo, dopo aver diretto *Il seduttore*, si impegnò per la prima volta in un film di notevoli difficoltà. Egli, infatti, nel suo *Amici per la pelle* — che le TV irradierà stasera come « film del mese » — volle raccontare il nascere, il rafforzarsi e il doloroso, drammatico concludersi di un'amicizia tra due ragazzi: il primo uno spigliato, irruento romano, l'altro un solitario orfano figlio di diplomatico.

In principio i rapporti tra Mario, il romantino tutto fuoco, e Franco, il bimbo compito e un po' più grande, per la sua età, non sono troppo cordiali, ché Franco, durante una assenza di Mario dalla scuola, gli ha soffiato il posto in aula. A causa dello « scontro » entrambi finiscono fuori dalla classe: me da quel momento i due omelotti, così diversi per nascita ed educazione, cominciano a simpatizzare, fino a che non si stabilisce tra loro un'amicizia sincera e profonda. Franco sente, accanto a Mario, durante le visite nella di lui casa, quel tiepido calore della famiglia che gli è mancato per la morte della mamma e per i continui spostamenti del padre. Non si dicono bugie i due « amici per la pelle »: solo quando Franco si sente in ista-

to d'inferiorità di fronte a Mario perché solitario com'è, non ha una amichetta, inventa un piccolo grande amore. Mario, però, scopre che la ragazza non esiste e che la casa dove la « fiamma » dovrebbe abitare è la vecchia dimora di Franco; questo, quando sa che l'amico ha conosciuto la verità, rimane letteralmente sconvolto: e Mario, per confortarlo, afferma di considerare la sua invenzione come un tiro formidabile giocatogli da un ragazzo veramente in gamba. E la drammatica parentesi si conclude innanzi al gran ritratto della mamma di Franco, là dove il giovinetto piange silenziosamente: l'amicizia, ora che un « segreto » s'è aggiunto ai fatti piccoli e grandi della vita quotidiana, è diventata ancor più profonda. Tanto profonda che, quando il padre di Franco viene nuovamente inviato in missione all'estero, Mario ottiene il consenso perché il suo amico rimanga con lui, nella sua scuola, nella sua casa. Ma durante una competizione sportiva Mario, per un'errata condotta di gara, è costretto a rallentare lasciando che Franco tagli vittorioso il traguardo. La mattina dopo scoppiò la « pressa in giro » di cui è oggetto da parte di tutta la classe, perde il lume degli occhi, inventa che « Franco non è stato ai patti », e svela il « segreto » dell'amico. Un disegno, involontariamente crudele, che arriva sul banco di Franco, spezza per sempre un'amicizia che aveva resistito per tanti mesi e che avrebbe potuto, forse, durare anche negli anni della

maturità: Franco parte con il padre, e Mario, giunto all'aeroporto quando l'aereo sta decollando, piange e si dispera per il male che, senza volerlo, ha fatto a Franco ed a se stesso.

Come è facile intuire si tratta di un film tutto centrato sulla psicologia infantile e Franco Rossi, coadiuvato dai suoi collaboratori alla sceneggiatura (Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, G. D. Giagni, Ugo Guerra e Ottavio Alessi), con acuta precisione è riuscito ad entrare nell'animo dei due ragazzi, restituendo nel film, attraverso dettagli rivelatori, i sentimenti, le confuse aspirazioni, le mortificazioni improvvise, le gioiose eccitazioni che, ciascuno d'essi, con un pudore quasi scontroso, nasconde ai « grandi » appartenenti ad un altro mondo. Inoltre il Rossi, anche se ha un po' trascurato la recitazione degli attori maggiori (Luigi Tosi, Vera Carmi, Paolo Ferrara e la breva Marcella Rovena), ha saputo condurre i due straordinari minorenni Geronimo Meynier (Mario) e Andrea Sciré (Franco) fino a farli perfettamente identificare coi rispettivi personaggi: sicché le azioni e le reazioni dei ragazzi attori sono realmente quelle dei due piccoli eroi della storia. Un buon film, dunque, che conferma le qualità di un giovane regista; qualità (successivamente rivelate più chiaramente) che sono: padronanza del mezzo tecnico, sensibilità acuta, capacità di raccontare fluidamente una storia. Il che non è poco.

CATAN



Fausto Cigliano alla TV

ORO.. ..ORO per Voi



Partecipate alle estrazioni settimanali di tavolette d'oro da 1000 a da 500 grammi e dei braccialetti d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli della scatola di CIOCCOLATINI e della UOVA NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche la etichetta dal Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi della Crema di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).

Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione: 16 marzo



All' estrazione del 18 febbraio la tavoletta d'oro è stata vinta dal sig. Biagi Ferdinando Piazza Aspromonte 15 Milano.

Gli altri dieci premi ai sigg.
Anna Maria Parricelli - Palermo
Immacolata Mirabelli - Messina
Mario Moraglio - Sesto San Giovanni (Milano)
Giorgio Orsini - Venezia
Giuseppe Aira - Chiavazza (Biella)
Anna Scardovelli - Capua (Caserta)
Ermilia Castagnetti - Genova
Anita Bianchini - Rimini
Angela Guffanti - Olgiata Como (Como)
Elisa Palilla - Venezia

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buona!"



parteciperanno questa sera in CAROSELLO alla presentazione di

Emulsio
CERA

nella nuovissima confezione in plastica, la più pratica e più moderna d'Europa

È UN PRODOTTO Marga

► IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

È LA DURATA CHE CONTA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/76 illustrato di 100 ambientati, inviate L. 100 in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni, senza anticipo, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Marta Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PADRI E FIGLI

di Ivan Turcheniev
Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Malnardi e Chiara Serino
Adattamento di Guglielmo Morandi
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)

Ilya Valeria Garbarini
Nikolai Petróvic Maria Feliciani
Pavel Petróvic Franca Valpi
Arkadi Alessandro Ninchi
Piotr Evarista Maran
Bassarov Alberia Lupo
Agafà Liana Casarrelli
Fénic'ka Rossana Rory
Aleksaj Iljic

Il segretario di Aleksaj Francesco Mulè

Manlio Guardabassi

Dunlascia Rossella Sarrentino

La cantante Aima Danielli

Il pianista Giuliano Pomeranz

Jedaksla Kokkscina Elda Tattali

Anna Serghelévna Eleonora Rassi Drago

Scene di Sergio Palmieri

Coreografie di Gianna Ciampaglia

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Guglielmo Morandi

(Registrazione)

20.05 OGGI IN MARINA

Regia di Marc'Antonio Bragadin

Un documentario dedicato all'illustrazione della vita e dell'attività dei nostri marinai, a bordo di unità modernamente attrezzate, di cui si illustrano le più interessanti apparecchiature

20.15 MADE IN ITALY

L'industria delle materie plastiche

20.30 RIBALTA ACCESA

TIC-TAC

(Gradina - Durban's - Butoni - Haovermalte)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Martini & Rossi - Pavani - Bic - Baby Talco Johnson's)

21 IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Scene di Gianoli Villa

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 GHANA, ANNO TRE

Servizio di Alberto Pandolfi

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

QUESTA SERA IN CAROSELLO

BIC presenta

UGO TOGNAZZI in

"OCCHIO ALLA PENNA"



RITORNA IL GRANDE CONCORSO BIC

"UNA FIAT 600
OGNI LUNEDÌ"

quest'anno esteso a tutti i modelli BIC.

Mettete in busta un cappuccio o un refill oppure una penna usata. Scrivete sulla busta il vostro indirizzo e spedite a:
CONCORSO BIC - MILANO
Ogni busta deve contenere solo uno dei tre prezzi indicati.

Maggiore è il numero delle buste inviate, maggiori sono le possibilità di vincita. ma...

OCCHIO ALLA PENNA!

Solo con BIC si scrive meglio, più a lungo e... si viaggia in automobile.

sorprendenti scoperte e infine la visione dell'abbattimento di un albero di mogano nella foresta. Attraverso quest'albero, che unito ad altri alberi raggiunge la costa per essere imbarcato, si ritorna al punto di partenza. Insomma un «reportage» vivace, movimentato e soprattutto aggiornato di

questa nazione sorta da così poco tempo e già avanti nel cammino della civiltà. Questa prima puntata sarà seguita da una seconda dedicata alla vita politica, all'economia e soprattutto agli italiani che in questa terra lontana hanno trovato nuovi incentivi di attività.

e. b.

In due puntate

GHANA, ANNO TRE

Dell'Africa e specialmente dell'Africa di oggi, l'uomo della strada sa poco. Legge ogni tanto sui giornali che questa o quella colonia ha ottenuto l'indipendenza, ma

non si rende conto, per scarsità di informazioni, fino a che punto questa indipendenza coincida con la civiltà. Ecco quindi opportuno questo documentario Ghana anno tre fat-

to apposta, per illuminarlo. Il Ghana si chiamava Costa d'Oro e fino al 6 marzo del 1957 era una colonia inglese. La sua capitale è Accra, una città di circa centocinquanta abitanti in cui risiede il Parlamento davanti al cui palazzo sorge una statua dedicata al fondatore della Nazione, Kwame Nkrumah, tuttora vivente e primo ministro. La storia dell'indipendenza del Ghana è tutta legata a quest'uomo il quale, dopo aver studiato in America e a Londra, tornò nel suo Paese per fondarvi il Convention People Party, il movimento al quale si deve se l'antica e favolosa Costa d'Oro è diventata l'attuale Ghana. Il documentario, girato da Alberto Pandolfi con la collaborazione per le riprese di Sergio Chesani e il cortese aiuto del Ministero delle Informazioni del Ghana e della Radio locale, dopo aver rievocato la cerimonia della dichiarazione di indipendenza del 6 marzo 1957, con la duchessa di Kent rappresentante di Elisabetta II d'Inghilterra, mostra a punto Kwame Nkrumah nel corso delle sue funzioni in una città, la capitale Accra, divenuta in poco tempo una città quasi europea con grandi palazzi, lussuosi alberghi, una università e strade percorse da gigantesche automobili americane. Una città ormai sulle rotte delle più importanti linee aeree.

Ma il Ghana non è tutto qui, la democrazia parlamentare non ha ancora scalzato completamente il potere dei capi tribù ai quali la popolazione indigena attribuisce un potere divino. Ecco perché la macchina da presa, abbandonata la visione di un congresso pacato e compiuto come si potrebbe vedere a Londra o a Roma (salvo il colore della pelle dei partecipanti),

punta il suo obiettivo su un'altra cerimonia, una riunione di capi tribù con i segni del loro potere divino, che sono lo sgabello d'oro e l'ombrello, mentre i tamburi parlanti, i famosi tam-tam, rullano ininterrottamente. Questo contrasto tra il nuovo e l'antico è uno degli aspetti più interessanti del Ghana, anche se destinato a durare pochissimo con l'inevitabile avanzare della civiltà.

Il quadro vivo e parlante di questo Paese, ancora così poco noto, continua quasi come un viaggio verso il Nord per incontrare le grandi piantagioni di cacao, una delle maggiori risorse economiche del Ghana e che permette alla sua bilancia commerciale di essere in attivo, e per soffermarsi brevemente in un villaggio sperduto dove sorge una missione cattolica. Nel piccolo ospedale, un italiano, il dottor Chirleison, prodiga la sua attività per curare gli indigeni. Ancora uno stacco per presentare un funerale, accompagnato da danze, uno di quei funerali per i quali una volta, e fortunatamente oggi non più, si compivano sacrifici umani, poi una panoramica sulla cultura locale, così ricca di



Una delle vie più popolate del centro commerciale di Accra, la capitale

IN PASTA
ogni mattina



LIQUIDO
dopo ogni pasto

Per la salute e la bellezza dei denti usate Odol. Sciaguardarsi la bocca dopo ogni pasto è indispensabile! Fatelo con Odol, il dentifricio famoso nel mondo!

NUOVA FORMULA
con Licozým

Odol

la cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni



presentata
dalla MANETTI & ROBERTS
che vi ricorda:
non un talco, ma BOROTALCO.
È Roberts, solo, Roberts "il Borotalco"
soffice, impalpabile
dal profumo volutamente delicato

se non è ROBERTS non è Borotalco

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con **ACQUA DI ROMA**
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50



dolori femminili? **Supposta dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco).



**specializzatevi in elettronica
brillante carriera e posto sicuro**

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnico e
Televisore.
Con l'attrezzatura ed il materiale volvole comprese,
fornito gratuitamente costruirete:

**con
piccola
spesa
giornaliera**

Radio a 6 Valvole M.A.
Radio a 9 Valvole M.F.
Televisore a 110" da 17" e 21"
Provavalvole, analizzatore,
oscillatore, voltmetro elettronico
oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a calare che ne
fanna richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/d Torino

TELEVISIONE

giovedì 10 marzo



La cantante-lantassista colombiana Maria Helenya Olivares, che partecipa al varietà musicale *Quattro passi tra le note*, in onda alle 19.30

13.15 TELESUOLA

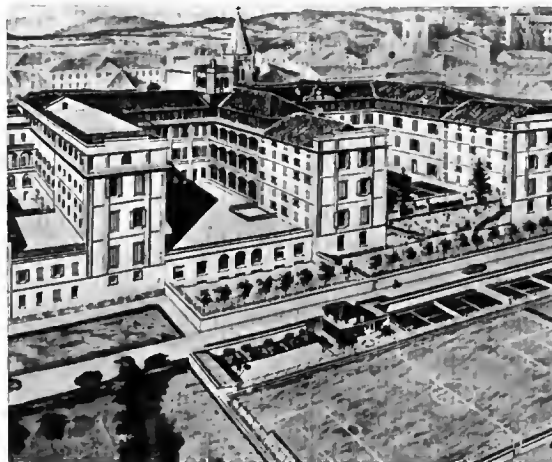
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.15: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 13.45: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 13.55: Lezione di Motemotico

Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:

- a) 14.40: Lezione di Motemotico
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
- b) 15.10: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.20: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

"Giovani d'oggi"



La seconda puntata dell'inchiesta «Giovani d'oggi» è dedicata ai rapporti fra i giovani e la famiglia, e specificatamente tra padri e figli. Il programma espone inoltre quale genere di rapporti si determinano quando ai genitori si sostituisce la società. Parte della trasmissione è ambientata nel Collegio «Carlo Alberto» di Moacalieri di cui diamo qui una veduta

d) 15.50: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: *Bourges*

Ripresa diretta dell'arrivo a Bourges della corsa ciclistica Parigi-Nizza
Telecronista Adone Carapezzi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC-TAC

(Frullatore Go-Go - Lux - Rim - Select)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Polenghi Lombardo - Rex - Chatillon - Manetti & Roberts)

21 CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno, con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.10 GIOVANI D'OGGI

Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa
Seconda puntata

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGNI SETTIMANA UN VIAGGIO
ATTORNO AL MONDO CON

Atlante
DOMANI
IN
TUTTE LE EDICOLE

UNA BRILLANTE E VIVIDA OPERA
DI GEOGRAFIA A COLORI

Atlante

OGGI
IN
TUTTE LE EDICOLE



**macchie e sfoghi
sul viso**

scomparevano rapida-
mente con la **Pomata**
del Dott. Biancardi
vera rinnovatrice della
pelle.

La Pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Parafarmacie - Vasella L. 350

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

vengono eliminati con i più
moderni metodi scientifici
"GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asole 4, tel. 87.39.59
Roma, Via Sistina 149, tel. 46.50.08
Padova, Via Risorgimento 8, t. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 202

Il G.E.M. ricorda l'altra sua spe-
cialità: cura dimagrante con l'ap-
parecchio del dr. Raynaud senza
l'uso di regimi né medicinali.
INFORMAZIONI GRATUITE



UN PRODOTTO DOWAL
UNA GRANDE INVENZIONE
Mancosca OPERA IRRADEANTE che agisce a livello
cellulare - ALLUSCOLI - riduce l'obesità - FORZA

URSUS
I risultati sono RAPIDI e GARANTITI anche a chi
presenta - IPERTROFICO COMPLETO - 2.000
libbre, obesità (anche esteri) con danni a carico
sistematico - FORZA e senza rischi - ALLUSCOLI
e sono DOWAL via LOMBARDI 100 MILANO

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo Industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Fron-
cese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica
e Conto corale
Prof.ssa Gianna Perea
Labia
- c) 14.10: Esercitazioni di
Lavoro e Disegno Tec-
nico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Storia ed Educa-
zione Civica
Prof.ssa Maria Mariano
Gallo
- b) 15.25: Lezione di Musi-
co e Conto corale
Prof.ssa Gianna Perea
Labia
- c) 15.35: Osservazioni
scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amal-
di

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) L'ALFIERE

TELEVISIONE

venerdì 11 marzo

Settimanale per i ra-
gazzi

In questo numero, tra l'altro, la
«Tavolozza miniera», lezione di di-
segno del pittore Riccardo Chicco,
e un cartone animato dal titolo «Av-
ventura con l'orso».

- b) Il quaderno di Mosca
Appunti, immagini e
impressioni sui ragazzi
di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita fem-
minile a cura di Piera Ro-
landi

19.30 SINTONIA LETTERE
ALLA TV

a cura di Emilio Garroni
19.45 BIGLIETTO D'INVITO
Dalla Scuola del Corallo di
Torre del Greco

Telecronista Ezio Zefferi
Realizzazione di Franco
Morabito
(vedi fotoservizio a colori
alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oreal - Idrolitina - Burro
Cademartori - Vetrini)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Supertrim - Pe-
ragina - Grandi Marche As-
sociate)

21

Dal Teatro Valle in Roma
La «Compagnia comica
Nino Taranto» presenta
CAVIALE E LENTICCHIE
tre atti di Scarnicci e Tara-
busi

Personaggi ed interpreti:
Liborio La Manna
Maddalena Nino Taranto
Luisa Conte
Fiorella, loro figlia
Maria Fiore

Filippo La Manna, figlio
di Liborio Ugo D'Alessio
Caterina La Manna,
sorella di Liborio
Vanna Nardi
Carlo Taranto
dama benefica
Vittoria Crispo
Leopoldo Bellella
Vittorio Bottone
Contessa Pallanzani-Merola
Rosetta Pedrini
Milena Funaro, dama
benefica Inelda Meroni
Roberto Bellella, figlio,
di donna Agnese
Nino Veglio
Barone Camillo Chioecia,
gentiluomo benefico
Morio Laurentino
Donna Carmela Sora Pucci
Marcello, garzone
Ruggero Pignotti
Pilusio, ladro a riposo
Amedeo Girard
Nonno Simeone, vecchio
bersagliere
Pasquale Martino
Alessio, cameriere di
casa Bellella
Pasquale Fiorante
Una Siorala Anna Fiorella
Concettina Paola Certini
Regia di Nino Taranto
Ripresa televisiva di Ste-
fano De Stefani
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una farsesca commedia con Nino Taranto

CAVIALE E LENTICCHIE

Sono — se la memoria non ci
inganna — quattro o cinque
anni che Nino Taranto, giun-
to al culmine della sua po-
polarità di attore di rivista, va
dispensando prodigalmente come
attore di prosa (napoletano, è
naturale) i frutti di un impegno
e di un'arte oggi sempre più
rari; e il suo entusiasmo è tale
che egli ha voluto addirittura far
proseiti chiamando a sé due au-
tori già assai noti nell'horus
conclusus della passerella, Scar-
nicci e Tarabusi che, sebbene
toscani senza la benché minima
possibilità di equivoco, gli han-
no scritto una commedia tutta
per lui.

Caricole e lenticchie, recitata e
ripresa sempre con il più vivo
successo ed ora annunciata alla
Televisione, nacque così, in un
produttore spirito di collabora-
zione regionale: un copione nel
quale da in lato risuonano le
voci della vera Napoli fanfa-
siosa, fervidamente inventiva, e
dall'altro incalza il ritmo tipico
degli spettacoli di rivista ravvi-
vato dai bagliori delle più cele-
brate pièces brillanti dell'Otto-
cento francese.

Dal punto di vista critico, com-
medie come questa sono decisa-
mente disarmanti. Ma poiché
l'unico scopo di Scarnicci e Tara-
busi è quello di divertire, non si
può che prendere atto del loro
en plein. Quanto a Nino Taranto,
li porterà a passeggio nel fitto
bosco della sua comicità senza
mai perdere un effetto né la-
sciarsi sfuggire l'occasione di
mostrare che attore è: e lo è
davvero.

Il protagonista di Caviale e len-
ticchie, Liborio La Manna, eser-
cita una caratteristica e, sotto
un certo aspetto, invidiabile
«professione» napoletana: fa l'in-
vitato. Esce, irreprensibilmente
elegante, dalla sua misera dimora
e si intrufola come un vero com-
mendatore fra i partecipanti ad
una festa di nozze o ad un con-
gresso scientifico: cala come un
ricatto dall'occhio preciso sulle ri-
che imbandizioni del buffet,
riempie congruamente il suo sto-
maco e introduce con destrezza,
in una apposita sacca, pasticcini,
tartine, bottiglie, succulenti pa-
nini che poi porta a casa e ven-
de a ristoranti. Squisito intendo
partenopeo, Liborio riesce anche
a far convergere sulla propria
famiglia le premure di un comi-
tato di beneficenza da lui stesso
costituito con la partecipazione

d'una danarosa noblesse, e spilla
quattrini come può.
Tutto andrebbe per il meglio
se a un certo punto non si apri-
sero le coteratte delle complica-
zioni; e ve n'è lui e tante da
rimanere senza fiato. Il figlio
d'una delle benefiche dame, Ro-
berto, uccide involontariamente,
trastullandosi con una pistola, il
proprio cameriere; trafelato, cer-

ca ospitalità in casa La Manna
per sfuggire, superando i termi-
ni della flagranza, all'arresto; da
quel momento don Liborio, co-
stretto a rimanere nei finti panni
del magnanimo commendatore,
non può più nemmeno dormire
sotto il proprio tetto; e precipita
in un pelago di guai, dal quale
in ogni modo uscirà vittorioso.
Pressoché impossibile raccontare

minutamente la vicenda. I colpi
di scena, i capovolgimenti di si-
tuazione, l'accavallarsi degli ac-
cidenti sono così numerosi da far
perdere la testa. Ma non c'è da
temere: Liborio La Manna non
disarmerà e alla fine lo rivedre-
mo, agghindato di tutto punto,
avviarsi ad un ennesimo rinfre-
sco.

c. m. p.



MONTREAL

Dal 3 marzo collegamenti aerei Roma - Milano
Montreal. La più grande città del Canada, collega-
ta all'Italia con voli diretti senza scali intermedi.



2 VOLI
ALLA SETTIMANA
SUI
DC-7C

ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI

E sì... sì

questo sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutto Italia mi chiama così).

Questo sera vi presenterò una nuova mio esilarante avventura infoltolero:



IL TIGROTTO DELLA MALESIA

E sì... sembra facile... fare il Tigrotto della Malesia... e... sembra facile... fare un buon frullato di frutta, malonese, passali di verdura, macinare perfettamente il caffè ma... è facilissimo. Basta avere un Go-Go - frullatore elettrico con macina caffè - Prodotto Bialelli - Crusinallo. Allora siamo intesi? Arriverderci questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'Agente Orsini

in occasione del suo centenario

CAMPARI

presenta

UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

MA L'AMORE NO

Organizzazione Pubblicità

Un'opera preziosa, indispensabile in ogni casa

LA SALUTE DELLA FAMIGLIA

ENCICLOPEDIA MEDICA PER TUTTI

del dott. F. Capuana e R. Arduino

Un volume in grande

formato (17,5 x 25),

rilegato in tela

860 pagine

11.000 voci

600 illustrazioni

16 tavole in nero

12 tavole a colori

(Atlante Anatomico).

Lire 7.000

OFFERTA

SPECIALE

SCONTO

40%

Ritagliato e spedito

Spett. Editrice Italiana di Cultura,

Via Tolmino, 32 - ROMA

Inviatemi contrassegno l'opera

LA SALUTE DELLA FAMIGLIA

In contenuti con lo sconto del 40%,

pagherò Lire 4.200

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof. Maria Dispensa

Lavoro e Disegno Tecnico
c) 15.35: Esercitazioni di

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:

Italia: La giornata di un ragazzo veneziano

Giappone: Ragazzi di Yokohama

Canada: Esercitazione di Scouts

Francia: I giardini di Versailles

Inghilterra: Un nuovo Club di radio-amatori

Olanda: Amiamo gli animali

Cartoni animati: La avventura di Pow Wow

b) UN DOMATORE RACCONTA...

Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei

Seconda puntata:

I cavalli dall'imparatore

Collaborazione di Anna Luisa Meneghini

Regia di Walter Mastrangelo

I cavalli costituiscono uno dei «numeri» più antichi e tradizionali del Circo. Per l'addestramento vengono usati, generalmente, gli stalloni arabi, i ponies Shetland — quei cavallini minuscoli che provengono dalle praterie dell'Inghilterra — e i famosi Lipizzani dell'alta scuola di Vienna, che vengono anche chiamati «i cavalli dell'imperatore». Questi cavalli, usati per le parate, si distinguono dagli altri per il portamento, l'andatura quasi danzante e una particolare sensibilità.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT - KING - COLE

con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Paarl Bellay

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Telerie Bassetti - Confetti Momenti - Tide - Idriz)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Campari - Tessuti Perrotti - Brillantina - Tricoflora - Frattolore Go-Go)

21 Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacillieri, Brunella Toci e Mariù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.10 LUCY ED IO

La stola di vilona
Racconto sceneggiato - Regia di William Ashen
Distrib.: C.B.S.
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.35 MOMENTO MAGICO

di Nino Manfredi
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Coreografie di Alba Arnova
Orchestra diretta da Gianini Ferrio
Regia di Enzo Trapani

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte



prima di rasarsi immerdici a rasare la barba, anestetizza e protegge
dopo rasati togli ogni irritazione, dà freschezza ed elasticità.
dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i pregi naturali che l'azione meccanica del rasoio la ha tolta.

campione gratis

sera spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a PRORASO PIRELLA
GELT - Via Sarcambi 25/RC - Firenze

In poco tempo

con minima spesa

chiunque può prepararsi

al lavoro meglio pagato

che ci sia



Gli strumenti sui quali questo giovanotto lavora, sono proprio come quelli che gli ha mandato a casa a suo tempo, per posta la Scuola Radio Elettra di Torino. Con l'aiuto di essi, a nel poco tempo libero a sua disposizione, si è costruito un radio a un televisore che sono di sua proprietà. Ma soprattutto, si è costruito un avvenire. Oggi ha, infatti un impiego molto remunerato, un lavoro che gli piace: il suo lavoro, (un lavoro di cui sa tutto). Con il metodo sicuro, facile, sperimentato della Scuola Radio Elettra di Torino tutti possono diventare tecnici in Radio Elettronica TV, con sole 1.150 lire per radio, in pochi mesi. Spedito subito una cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino: riceverete - gratis - un ricco opuscolo che vi dirà come diventare in poco tempo un tecnico molto richiesto a ben pagato. La Scuola invia gratis a di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F. tester, provvisore, oscilloscopio, circuiti stampati e radio transistori. Costruzione trasmissioni sperimentali.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DA ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di francese per il mese di marzo

Un pou de civilisation française

Répondez, en français, aux questions suivantes:

- Pourquoi G. Lanson a-t-il défini les Français une « race de bon sens »?
- Quelle est l'attitude (attegiamento) du Français vis-à-vis (di fronte) de l'autorité? Pourquoi?
- D'après Lanson, le Français est-il tolérant?
- Comment pourriez-vous définir le travailleur français?
- Y a-t-il plus de paysans en France qu'en Angleterre ou aux Etats-Unis?
- Que faut-il entendre par « désertion des campagnes »?
- Ce phénomène existe-t-il en Italie? Savez-vous dire pourquoi?
- Où se trouve localisée la grande industrie française?
- Pouvez-vous dire que l'ouvrier français est essentiellement un artisan? Pourquoi?
- En quoi consiste la vraie personnalité du Français au travail?
- D'après (secondo) A. Siegfried, la France est un pays de bourgeois. A quoi le voit-on?
- Nous savons que la Foire de Lyon avait disparu. De quelle année date sa renaissance? Quelle en est la raison?
- Quelle est la caractéristique de cette Foire?
- Comment la Foire de Lyon est-elle représentée à l'étranger?
- Sauriez-vous définir en quelques lignes, la ville traditionnelle de France?

Si pregano gli ascoltatori di far riferimento, per le risposte, alle letture di « civilisation » alle pagine seguenti del « Corso Pratico di Lingua Francese »: 140 - 146 - 153 - 158 - 193 - 236. Si consiglia inoltre di rispondere con frasi complete, seguendo, ove possibile, lo schema della domanda.

I compiti vanno inviati entro il 13 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 marzo - ora 15-30, Secondo Programma

1. **WHY NOT CHA CHA CHA?** (Parché no cha cha cha?)
Jerry Hanson - 45 giri

2. **ROCKIN' DOLL**
Paul Hampton - 45 giri

3. **THE BLOB**
The five Blobs - 45 giri

4. **MY BLUE HEAVEN** (il mio paradiso azzurro)
The Plotlers - 45 giri

5. **EXOTIC GUITARS** (Chitarra esotiche)
Peter De Angelis, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri

6. **PILLOW TALK** (il letto racconta) (dal film omonimo)
Doris Day - 45 giri

7. Dischi a richiesta

Lunedì 7 marzo

LE MORTE CHITARRE
Domenico Modugno - 45 giri

Martedì 8 marzo

YOU BROUGHT A NEW KIND OF LOVE TO ME (Mi avete dato un nuovo tipo d'amore) (dal film « Quel tipo di donna »)
Joe Williams - 45 giri

Mercoledì 9 marzo

YOU'RE NEARER (stata più vicina)
Steve Lawrence - 45 giri

Giovedì 10 marzo

NOT ONE MINUTE MORE (Non un minuto di più)
Della Fese - 45 giri

Venerdì 11 marzo

GIUGGIOLA
Corrado Lojacono - 45 giri

Sabato 12 marzo

SANDY
Craig Douglas - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 14-2-1960

Soluzione: Salomone e la regina di Soba.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi:
Palumbo Marisa, via Nuova San Rocco, 53 - Napoli (Capodimonte).

Vincino: una fornitura «Omo» per sei mesi:
Bari Giovanni, via Berardi, 42 - p. 3° - Taranto; Mancantonio, via Pariane, 40 - Roma.

Trasmissione 21-2-1960

Soluzione: La grande guerra.

Vince: Un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi:
Bartaghi Franca, via Fornaci, 1 - Meda (Milano).

Vincino: Una fornitura «Omo» per sei mesi:
Giulini Concetta, via Stefano Pavesi, 7 - Crema (Cremona);
Belluzzi Graziosa, fraz. Castel Giuliano - Bracciano (Roma).

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 18-2-1960

Vince: 1 fornitura «Omo» per 6 mesi:
Bertoldo Regina, via San G. Bosco, 24 - Zanè (Vicenza).

Vincino: 1 fornitura «Omo» per 4 mesi:
Stramasi Angela, via Valenza - Grava (Alessandria).
Vincino: 1 fornitura «Omo» per 3 mesi:
Dal Pero Angela, viale Molise, 5 - Milano.

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti della 3ª, 4ª e 5ª classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione dal 12-2-1960
Sorteggio del 23-2-1960
Soluzione del quiz La Manica.

Vince un radiorecettore MF.
Gemma Melloni, insegnante della Scuola elementare di Lugagnano d'Adda (Piacenza).

Un libro «L'Europa in francoboli» è stato assegnato a ciascuna delle diciannove alunne della classe suddetta.

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 2 del 24-2-1960
Fra le 18.30 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 17-2-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla signora

Caren Spah, via Golto n. 22/8 - S. Margherita Ligure (Genova), cui pertanto viene assegnata, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

Un televisore da 21 pollici, Un motor scooter da 150 cc, Elettrodomestici per il valore di lire 150.000.

«Radiotelefortuna 1960»

I cinque numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati con il sorteggio n. 5 del 25-2-1960 per concorrere all'assegnazione del quinto gruppo di premi costituiti da:

Un'autovettura «Fiat 1800s», Un'autovettura «Lancia Appia 3ª Serie», Un'autovettura «Dauphine Alfa Romeo», Un'autovettura «Fiat 600»,

Un'autovettura «Fiat - La Nuova 500» e sono:

Art. 31907 ruoli radio ordinari del Comune di Taranto; Art. 735226 ruoli abbonati ordinari alla televisione; Art. 179 ruoli radio ordinari del Comune di Racale (Lecce);

Art. 272 ruoli radio ordinari del Comune di Paese (Treviso);

Art. 378640 ruoli radio ordinari del Comune di Roma. Sono inoltre stati estratti 1 seguenti numeri di riserva che, nell'ordine, surrogavano le partite 1ª eventuale, mentre risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni: Art. 381 ruoli radio ordinari del Comune di Sabbioneta (Mantova);

Art. 35541 ruoli radio ordinari del Comune di Palermo;

Numero 72649 mod. 208 bis nuovi abbonati radio - Abbiadegrate (Milano);

Art. 192 ruoli radio ordinari del Comune di Mesoraca (Catanzaro);

Art. 1295 ruoli radio ordinari del Comune di Cassino (Frosinone).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i titolari dei primi cinque abbonamenti risultati.

IL CAPUFFICIO



— Bianchi, vorrei complimentarla per il buon lavoro che svolge! Quando me ne darà l'occasione?

VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Ha avuto luogo recentemente a Zurigo l'ultimo incontro del Comitato Paritetico I.S.A.S. - I.S.P.A. per il VII Festival Internazionale del Film Pubblicitario. La prossima riunione avrà luogo probabilmente un giorno o due prima dell'inizio del Festival che, come è noto, si svolgerà al Lido di Venezia da lunedì 13 a venerdì 17 giugno inclusi.

Si sono svolte trattative con la « Philips » di Eindhoven in merito alla presentazione, durante il Festival, dei film iscritti al Gruppo Televisione. Si spera pertanto che i film televisivi possano venire proiettati, in circuito chiuso, per mezzo di una serie di televisori installati nella sala principale del Palazzo del Cinema.

I moduli per le iscrizioni dei film e dei delegati, stampati in italiano, francese, inglese, spagnolo e tedesco, saranno distribuiti entro il mese di marzo in molti paesi di tutto il mondo. In partenza, la distribuzione dei moduli per l'iscrizione dei film sarà circoscritta alle Case di produzione; tuttavia tali moduli saranno forniti dietro richiesta alle agenzie pubblicitarie che desiderassero iscrivere dei film per proprio conto. In questi casi, le agenzie dovranno tuttavia essere direttamente associate con i produttori dei film in questione e, eccetto il caso in cui esse siano totalmente responsabili della produzione, le loro iscrizioni dovrebbero venire effettuate con il benestare della Casa di produzione interessata. Ogni partecipante sarà autorizzato a iscrivere sia 10 film singoli o 8 film singoli più due serie nel Gruppo I (Cinema) e sia 8 film singoli o 6 film singoli più due serie nel Gruppo II (Televisione). In ogni categoria non potranno essere iscritti più di 5 film; le categorie saranno 10 per il Cinema e 8 per la Televisione. Non potranno essere accettati per l'iscrizione i film che siano stati precedentemente iscritti a qualsiasi altro Festival Internazionale.

Per tutto il periodo del Festival, come al solito, funzioneranno presso il Palazzo del Cinema un Ufficio Stampa e un Ufficio Pubbliche Relazioni, a disposizione dei giornalisti e dei rappresentanti della stampa specializzata partecipanti in qualità di delegati. Si invitano le Società che iscrivono dei film e specialmente quelle che non saranno personalmente rappresentate a inviare al Direttore del Festival, nel loro interesse, materiale di propaganda, fotogrammi dei film iscritti (anche in negativo) e qualsiasi altro dato di interesse generale. Tale materiale sarà schedato e catalogato per una rapida consultazione. Saranno comunicati fra breve ulteriori dettagli sul Festival. Frattanto, chi desidera informazioni può rivolgersi al Direttore del Festival, signor Peter Taylor - 15 Berkeley Street, London W. 1.

dammi mezz'ora al giorno e farò di te un magnifico atleta



avete: braccia es. scuo- car- torce, incasso, schiena muscolatura ventre prominente, slinchiata frequente, mancanza di personalità, timidezza?

non li avrete più

SPALLE LARGHE TORACE POSSIBILE FORTE PERSONALITÀ

Ecco i risultati che otterrete, indipendentemente dalle vostre età e dal vostro attuale stato fisico, praticando mezz'ora al giorno gli esercizi del metodo di BIONATICA SCIENTIFICA AMERICANA presentati in Italia da JOHN VIGNA

PER VOI DONNE: seguendo il metodo di ginnastica culturale ideato dal vostro organismo femminile otterrete un corpo magnifico, un perfetto regolamento delle vostre funzioni. Messime risulterà

Richiedete informazioni inviate francoboli a:

ISTITUTO JOHN VIGNA CORSO DANTE 73/2 - TORINO

FOTO CINE L. 450 mensili

PROVA GRATIS A DOMICILIO CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli primaticci, CAMBI

GANARANZA 5 ANNI 111

BAGNINI - ROMA PIAZZA DI SPAGNA, 101

IL MOBILE STILE SVEDESE

fratelli bertoli



FRATELLI BERTOLI OMEGA NOVARI TEL. 61.253

confezionati in Italia



Come diventa **LEGGERO** l'arrosto... con Foglia d'Oro!

La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento.
Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali.
Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza.
E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco
e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose
vitamine...

Il più leggero dei condimenti perché il più puro...

Ritagliate e raccogliete gli
estucci dei prodotti Star
che portano l'indicazione
"vele..... punti!"

I prodotti sono: ● Mer-
garine Foglia d'Oro ● Oop-
Doppio Brodo Ster ● Lusso
pio Brodo Ster per acqua de
● Polveri per acqua de
● Forme-
tavole Frizzina ● Camomilla
gino Paradiso ● Camomilla
solubile Sogni d'Oro ●
Budini Star.

Con tanti prodotti forma-
rete prestissimo i pochi
punti necessari per otte-
nere i magnifici regali illu-
strati nell'Albo Regali (che
viene spedito immediato-
mente, gratis, chiedendolo
Ster, Muggib)

MARGARINA FOGLIA d'ORO

prodotto
da STAR
la Casa
del famoso
DOPPIO
BRODO

